Rs
1905
App. 4
Roc

CATALOGO

degli

OGGETTI ANTICHI

spettanti a

NOTO COLLEZIONISTA

della nostra Città

LE VENDITE ALL'ASTA PUBBLICA

avranno luogo

IN ROMA

a cura della CASA CORVISIERI & C.

(SEDE CENTRALE)

86, Via Due Macelli, 86

da Martedì 4 a Venerdì 14 Aprile 1905

alle ore 14,30 (2 1[2 pom).

Marmi, bronzi e monete antiche. Rari mobili gotici, del Rinascimento, italiani e olandesi, dell'epoca di Luigi XV, Luigi XVI e dell'Impero. Uno splendido arazzo italiano del XVI secolo, tessuto in lana e seta a colori. Ricami, stoffe, tappeti. Quadri classici, antichi e moderni. Sculture in marmo. Porcellane e maioliche italiane e olandesi. Strumenti musicali. Armi, ecc.

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Domenica 2, dalle ore 9 alle 18, e Lunedì 3 Aprile 1905, dalle 9 alle 15

Per Cataloghi e commissioni rivolgersi alla Casa CORVISIERI & C., via Due Macelli 86, e Piazza Poli 45, in Roma.

2640-777 N.I.L.

Condizioni della Vendita

1. La vendita si fa a pronti contanti ed al migliore offerente.
2. L'acquirente pagherà il 10 % sul prezzo d'aggiudicazione.
3. Le offerte d'aumento non potranno essere inferiori a cent. 25 fino a L. 5, a cent. 50 fino a L. 10, ad uua lira fino alle L. 100 ed a 5 lire sopra la detta somma e così di seguito proporzionatamente.
4. I lotti potranno essere riuniti o divisi e l'ordine del Catalogo invertito, se il perito lo crederà opportuno.
5. Nei casi di dubbia aggiudicazione si ripeterà l'incanto.
6. Gli oggetti s'intenderanno deliberati al miglior offerente, dal colpo di martello del direttore della Vendita Cav. Gustavo Corvisieri o da chi per esso.
7. Il pubblico è tenuto a farsi un'esatta idea dello stato e della natura degli oggetti, prima che siano posti in vendita; nessun reclamo sarà ammesso dopo l'aggiudicazione dei medesimi.
8. Gli acquirenti che non hanno *conto-corrente* colla Casa, dovranno sborsare indistintamente, non appena loro aggiudicati gli oggetti posti in vendita, almeno il terzo del prezzo di delibera, a titolo di caparra.
9. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro le 24 ore dal giorno della vendita.
10. Nel caso di mancato ritiro degli oggetti venduti, la Casa si riserva il diritto di rimetterli in vendita per conto dell'aquirente, a tutto suo rischio e pericolo.
11. Lo spostamento degli oggetti ed il trasporto, sono completamente a carico dell'acquirente.
12. Quei Signori che intendessero rimettere in vendita qualche oggetto ad essi giudicato, saranno tenuti, dopo averne regolato l'importo, a corrispondere il 10 per cento sul prezzo che se ne ricaverà, senza pregiudizio del diritto d'asta come aquirenti.
13. Gli oggetti non ritirati entro il giorno seguente la vendita, saranno mandati nei Magazzini della Ditta, e gli acquirenti **tutti indistintamente**, saranno tenuti a corrispondere alla Casa un diritto di magazzinaggio di Cent. 10 al giorno per i piccoli oggetti e di Cent. 25 per tutti gli altri, oltre alle spese di trasporto e decorrerà poi l'interesse del 5 0[0 a carico dei ritardatari.
14. Gli oggetti rimasti invenduti debbono essere ritirati dai relativi Proprietari, 48 ore dopo l'Asta, in difetto di che verranno rimandati a domicilio a loro spese

Corvisieri e C.

Custodia di Mobilio

per conto terzi

nei vasti Magazzeni della Ditta

CORVISIERI e C.

PRIMO GIORNO DI VENDITA

Martedì 4 aprile 1905, alle ore 14,30 (2,30 pom.).

MONETE ANTICHE.

1. ASSE LIBRALE ROMANO in bronzo (fuso). — Testa di Giano. Rꝟ. Prora di nave a destra; sopra, I.

2. LOTTO di ventidue Assi in bronzo (coniati), senza nome di famiglia e con la leggenda: ROMA.

3. LOTTO di cinquantasei frazioni (coniate) d'asse romano, senza nome di famiglia, cioè: 10 semis, 6 trienti, 7 quadranti, 11 sestanti e 12 oncie.

4. LOTTO di diciannove Assi romani (coniati) recanti simboli, monogrammi e nomi di Monetari.

5. LOTTO di venti grandi e mezzani bronzi coi nomi dei Monetarî d'Augusto, cioè: ABVRIVS, AFRANIVS, CLOVIVS, FVRIVS, TITIVS, VIBIVS, ecc., più dieci frazioni della Campania col nome, ROMA e ROMANO.

6. LOTTO di ventuno grandi e mezzani bronzi coi nomi dei Monetari d'Augusto, cioè: ASINIVS, CALPVRNIVS, LVRIVS, MAECILIVS, MARCIVS, NAEVIVS, PLOTIVS, SALVIVS, VALERIVS, ecc.

7. LOTTO di quaranta Denari e Vittoriati d'argento, con e senza nome di famiglia.

8. Lotto di quaranta Vittoriati, mezzi Vittoriati, Quinari e Sesterzi, in argento, di famiglie romane.

9. LOTTO di cinquanta Denari d'argento, di famiglie romane.

10. Altro detto, di cinquanta Denari, come sopra.

11. Altro detto, di cinquanta Denari, come sopra.

MONETE DEGLI IMPERATORI ROMANI.

GIVLIO CESARE.

12. GRANDE BRONZO. — Due esemplari con la testa di Augusto.

AVGVSTO.

13. MEZZANO BRONZO. — Quindici esemplari variati.

LIVIA.

14. MEZZANO BRONZO. — Due esemplari uno, PIETAS: busto velato e diademato di Livia, a destra, e l'altro, IVSTITIA: busto diademato di Livia a destra.

M. AGRIPPA.

15. MEZZANO BRONZO. — Cinque esemplari variati.

TIBERIO.

16. MEZZANO BRONZO. — Dodici esemplari variati.

DRVSO.

17. MEZZANO BRONZO. — Cinque esemplari variati.

ANTONIA.

18. MEZZANO BRONZO. — Un esemplare. ℞. TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP. P. P. S. C. Claudio in piedi a sinistra.

GERMANICO.

19. MEZZANO BRONZO. — Cinque esemplari.

AGRIPPINA MADRE.

20. GRANDE BRONZO. — AGRIPPINA M. F. GERMANICI CAESARIS. Busto di Agrippina a destra. ℞. TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. P. P. Nel campo, S. C. Tre esemplari, uno dei quali con il marchio: L. CAPR.

CALIGOLA.

21. GRANDE BRONZO. — Un esemplare.

22. MEZZANO BRONZO. — Tre esemplari con: VESTA.

CLAVDIO I.

23. GRANDE BRONZO. — Sei esemplari variati; uno colla Speranza, reca il marchio: N. CAPR.

24. MEZZANI BRONZI. — Dieci esemplari variati

NERONE.

25. GRANDE BRONZO. — Quattro esemplari variati.

26. MEZZANO BRONZO. — Dieciotto esemplari variati.

27. PICCOLO BRONZO — Sei esemplari variati.

POPPAEA E NERONE
(Alexandria).

28. MISTURA. — *ΠΟΠΠΑΙΑ. ΣΕΒΑΣΤΗ. L. I.* Testa di Poppaea a d. ℞ *ΝΕΡΩ. ΚΛΑΥ. ΚΑΙΣ. ΣΕΒ.....* Testa radiata di Nerone.

GALBA.

29. GRANDE BRONZO. — Tre esemplari variati

30. MEZZANO BRONZO. — Otto esemplari variati.

VESPASIANO.

31. GRANDE BRONZO. — Sette esemplari variati

32. MEZZANO BRONZO. — Ventidue esemplari variati.

33. PICCOLO BRONZO. — Un esemplare.

TITO.

34. GRANDE BRONZO. — Un esemplare.

35. MEZZANO BRONZO. — Tre esemplari variati.

GIVLIA DI TITO.

36. MEZZANO BRONZO. — IVLIA IMP. T. AVG. F. AVGVSTA: suo busto a destra. ℞. CERES AVGVT. S. C. Cerere in piedi a sinistra, tenendo due spighe ed una face. Cohen, T. I., p. 465, n. 2.

DOMIZIANO.

37. GRANDE BRONZO. — Cinque esemplari variati.

38. MEZZANO BRONZO. — Diciannove esemplari variati.

39. PICCOLO BRONZO. — Un esemplare.

40. LOTTO di dieci Denari d'argento dei primi dodici Cesari, cioè: *Augusto*, *Tiberio*, *Caligola* col rovescio di *Agrippina*, raro, *Nerone*, *Galba*, *Ottone*, *Vitellio*, *Vespasiano*, *Tito* e *Domiziano*.

41. LOTTO di tredici denari d'argento degli Imperatori romani: *Augusto*, *Vespasiano*, *Tito* e *Domiziano*; più un Quinario d'argento di *Tito* col rovescio: VICTORIA AVGVSTI, Vittoria assisa a destra, raro, ed una restituzione del danaro di Vespasiano: DIVO VESPASIANO, testa radiata a destra. ℞. CONSECRATIO, aquila; fior di conio.

PORCELLANE.

42. CONTADINO SUONANDO LA GHIRONDA; figurina in antica porcellana di *Ockst*.

43. L'AUTUNNO; rappr. una contadina seduta; figurina in porcellana di Sassonia.

44. L'INVERNO; bella figura in porcellana di Sassonia.

45. GIARDINIERA; figurina in porcellana svizzera.

46. ANTICO VASO con coperchio in porcellana orientale, decorata a fiori policromi.

MAIOLICHE.

47. BELLA BROCCA a beccuccio e manico, in antica majolica di Cafaggiolo smaltata a colori; scudo araldico entro un cerchio di belli ornati bleu; l'impresa dello scudo è, di giallo (oro) alle ali d'angelo di verde (sinople), recanti le arme dei Varano di Camerino, raro.

48. ALBERELLO in antica majolica d'Urbania smaltata a colori: decorazione, grande stemma araldico in ghirlanda di quercia, smaltato a colori ed ornamenti diversi, in smalto bleu.

49. PIATTO a pieduccio, antica majolica d'Urbino decorata a raffaelesche e ritratto centrale

50. FRUTTIERA a pieduccio, antica majolica di Urbino, decorazione a raffaelesche, nel centro, la Madonna col Bambino

51. DUE ANTICHI ALBERELLI in majolica; decorazione a paesaggi e fiori, in bleu.

52. Due detti, simili.

53. DUE ALBERELLI in antica majolica dei Castelli; stemma smaltato a colori.

54. DUE GRANDI VASI sferoidi in antica majolica, decorati a rami di fiori, bleu sopra bleu. — Alt., m. 0,30.

55. DUE ANTICHI PICCOLI VASI da farmacia; majolica decorata ad uccelli e paesaggi, in bleu.

ARGENTI.

56. PORT'AMPOLLE in argento cesellato a festoni d'alloro su fondi traforati, manico a figura di donna in costume Luigi XVI. Peso, grammi 265.

57. PAIO DI GRANDI PENDENTI da orecchia, a tre pere; argento dorato lavorato a filigrana.

BRONZI.

58. ANGELO; piccola figura in bronzo dorato; secolo XIV.

59. SATIRO; graziosa antica figurina in bronzo patinato; annesso piedistallo; XIV secolo. — Alt. tot., m. 0,23.

60. AMORINO CHE CORRE; graziosa ed antica figurina in bronzo patinato; piedistallo di granito orientale rosa e marmo bianco. — Alt. tot., m. 0,28.

61. VENERE CALLIPIGE; busto in bronzo cesellato, sopra pieduccio; dall'antico.

62. SAFFO; grazioso busto in bronzo patinato, dall'antico; gli occhi d'argento.

63. BRACIERE ad alto piede, in lastra d'ottone brunito; maniglie con mascherone, di bronzo. — Alt. m. 0,53; diam., 0,47.

64. Altro, eguale al precedente.

65. GRANDE BACILE, in lastra di rame martellata e rialzata a baccelli ed altri ornamenti. — Diam., m. 0,50.

66. Detto, più piccolo. — Diam., m. 0,45.

67. CONCA per l'acqua, in rame martellato.

RICAMI, STOFFE E TAPPETI.

68. IL MARTIRIO DI S. SEBASTIANO; bel ricamo in seta; cornice intagliata e dorata.

69. PIANETA in antico e bel broccato in oro ed argento, guarnita di gallone in argento; più, una borsa.

70. PIANETA in antica stoffa color chaudron broccata a fiori.

71. PANNEAU persiano, in tessuto stampato a fiori su fondo celeste, ed altro, su fondo bianco.

72. Altro, come sopra, a fiori su fondo bianco.

73. ANTICO TAPPETO persiano, tessuto in lana a fini ornamenti rossi sul fondo crema; nel centro, ornato in forma di rombo, circondato da piccole ampolle contenenti mazzi di fiori. — M. 1,95 × 1,08.

QUADRI.

74. S. SEBASTIANO; quadro sopra tavola dipinto alla tempera, fondo dorato; sec. XV. — M. 1,40 × 0,67.

75. L'ANGELO CHE APPARISCE SULLA MOLE ADRIANA durante la processione fatta per scongiurare la peste di Roma; antico quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

76. LA MADONNA ED IL BAMBINO; antico quadro dipinto ad olio su tela, di scuola bolognese; cornice dorata. — M. 0,80 × 0,65.

77. IL TRIONFO DI BACCO; antico quadro ad olio su tela, di buona esecuzione; cornice alla Salvator Rosa. — M. 0,60 × 0,95.

78. MARINA, PAESE E PICCOLE FIGURE, grazioso e fine quadro ad olio su tela; cornice alla Salvator Rosa intagliata e dorata. — M. 0,40 × 0,52.

79. PAESAGGIO CON CORSO D'ACQUA E PICCOLE FIGURE; quadro d'accompagno al precedente.

80. PORTO DI MARE; quadro dipinto alla tempera, di buona esecuzione; cornice dorata.

81. INTERNO DI UNA CASA; antico quadro dipinto ad olio su tela, di scuola fiamminga; cornice dorata.

82. PAESAGGIO CON ANIMALI E PICCOLE FIGURE; antico quadro dipinto in tela; cornice dorata. — M. 0,35 × 0,85.

83. FIORI; antico quadro dipinto in tela; cornice intagliata e dorata. — M. 0,63 × 0,48.

84. Altro, d'accompagno.

85. IL GIUDIZIO UNIVERSALE, di Michelangelo; buona copia dipinta ad olio su tela; cornice ad ornati, dorata. — M. 1,25 × 1,15.

86. IL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA; quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

87. MEZZO BUSTO di giovine donna; studio ad olio su tela; cornice di mogano.

88. PAESAGGIO E FIGURE; bel dipinto ad olio su tela; cornice intagliata e dorata.

DISEGNI.

89. GRANDE FREGIO per decorazione, composto di fogliame e figure; antico e bel disegno a penna, di robusta esecuzione; in due pezzi.

90. PERSONAGGIO in costume del secolo XVI; bel disegno alla carbonella sopra carta in mezzatinta, originale del rinomato pittore *Mancini*; cornice e cristallo.

91. ENDIMIONE E LA LUNA; fine disegno al conté di *Raffaele Nocchi;* cornice e cristallo.

INCISIONI.

92. RITRATTO DI PIETRO CARCAVY; bella e fine incisione in rame di *G. Edelinck*, d'appresso *Tetelin;* cornice nera ed oro con cristallo.

93. INTERNO CON PICCOLE FIGURE; incisione originale all'acquaforte di *Adriano van Ostade;* cornicetta e cristallo.

94. CIRCVLVS VICISSITVDINIS RERVM HVMANARVM; otto belle incisioni in rame di *Phls Galle*, dagli originali di *Martin de Vos*.

95. VUE DU PALAIS DE MARBRE ET DE SES ENVIRONS VERS LA NEWA, PRISE DU COTÉ DE WASILIOSTROFF; grande incisione in rame di *Eichller*, dall'originale di *Mayer;* cornice.

96. PAESAGGI; due fini incisioni all'acquaforte di *A. Perelle;* cornice e cristallo.

97. GABINETTO DI TUTTE LE PIU' INTERESSANTI VEDUTE degli antichi monumenti esistenti in Pozzuoli, Cuma e Baja, espresse in quarantacinque rami, incise da Filippo Morghen, Napoli 1803; volume in-fol., carton.

MOBILI.

98. BEL CASSONE da nozze, in noce, finemente intagliato, il prospetto decorato a bel motivo di volute ed uccelli; coperchio modanato ed intagliato.

99. SEGGIOLONE di noce coperto di cuoio a ciuffetti dorati; secolo XVI.

100. ANTICO TAVOLO di noce, Renaissance, piedi intagliati a lira, traversa in ferro forgiato.

101. ANTICA BASSA-CREDENZA in noce scorniciato di forma architettonica, con angoli anteriori ugnati, pilastrini scanalati e cornicione con modiglioni.

102. ANTICO CAPPELLINAJO DA PARETE, in noce, a forma di cornicione col relativo fregio ed architrave, modanati e decorati da modiglioni, rosoni e dentelli; otto piuoli torniti.

103. SPECCHIO DA PARETE con bella ed antica cornice d'ebano e pero, lavorati a sbalzo; luce molata di Francia di M. 0,73 × 0,54.

104. DUE ANTICHE SEGGIOLE in noce; traversa anteriore e spalliera, ornate da targa, ciuffetti a foglia d'acanto, intagliati.

105. Due dette, con spagliere traforate, gambe e traverse, tornite; ciuffetti a foglie d'acanto.

106. Altra, più piccola, di decorazione più semplice.

107. ANTICA SEGGIOLA di noce intagliato a targhe

108. Altra, eguale alla precedente.

109. ANTICO PIEDE di lavabo a tripode, noce tornito.

110. BELLA POLTRONA, Luigi XV, in legno intagliato e dorato.

111. PICCOLA CONSOLE, Luigi XVI, in legno intagliato e dorato; decorazione, ornati e bucrani.

112. Altra, eguale al precedente.

113. PICCOLO TAVOLO da thè, in mogano; il piede centrale a cariatide, finemente intagliato; piano di marmo incassato. Impero.

LEGNI INTAGLIATI E CORNICI.

114. LA VERGINE GENUFLESSA AVANTI IL BAMBINO; antico panneau in noce scolpito ad altorilievo.

115. SANT'ANDREA, altro panneau, come sopra.

116. CORNICE in noce finemente intagliato a variati ornati; l'interno circolare.

117. BELLA CORNICE alla roccocò con ricche volute; legno intagliato e dorato. — Luce, M. 0,52 × 0,40.

118. Altra, simile.

119. CORNICE di mogano filettato in legno d'ulivo; cristallo.

120. Altra, di grandezza variata; cristallo.

OGGETTI DIVERSI.

121. FIASCA, a forma di botte, in antico vetro di Murano; qualche ornamento inciso e turo a vite, di stagno.

122. RELIQUARIO cilindrico su pieduccio, antico vetro, incolore di Murano.

123. FIGURINA di un pastore, bell'intaglio in legno, attribuito al celebre *Giuseppe S. Martino.*

124. Altra, come sopra, più piccola.

125. GRAZIOSO VENTAGLIO in avorio, traforato a minuti ornati, Impero.

126. RITRATTO di giovinetto, antica miniatura sull'avorio, annessa cornice ovale, intagliata e dorata.

127. SCATOLA circolare in terra-cotta patinata, decorata a medaglioni, con ritratti di uomini illustri.

128. LOTTO di due bocchini da pipa in ambra, piccolo ramo di corallo, medaglia di bronzo, pezzo di aventurina e globulo in smalto bianco e nero.

129. BASSORILIEVO in gesso patinato, rappr. la Madonna ed il Bambin Gesù, calcato sopra un'originale di Scuola fiorentina del secolo XV.

SECONDO GIORNO DI VENDITA

Mercoledì 5 aprile 1905, ore 14,30 (2,30 pom.).

MONETE DEGLI IMPERATORI ROMANI.

NERVA.

130. GRANDE BRONZO. — Due esemplari variati.

131. MEZZANO BRONZO. — Cinque esemplari variati.

132. DENARO D'ARGENTO. — Due esemplari.

TRAIANO.

133. GRANDE BRONZO. — Undici esemplari variati.

134. MEZZANO BRONZO. — Diciotto esemplari variati.

135. DENARO D'ARGENTO. — Dieci esemplari variati.

ADRIANO.

136. GRANDE BRONZO. — Sei esemplari variati.

137. MEZZANO BRONZO. — Ventisei esemplari variati.

138. DENARO D'ARGDNTO. — Nove esemplari variati.

SABINA.

139. GRANDE BRONZO. — Due esemplari variati.

140. MEZZANO BRONZO. — Tre esemplari variati.

141. DENARO D'ARGENTO. — Due esemplari variati.

AELIO CESARE.

142. MEZZANO BRONZO. — Un esemplare.

ANTONINO PIO.

143. GRANDE BRONZO. — Otto esemplari variati di buona conservazione.

144. Detto. — Undici esemplari variati.

145. MEZZANO BRONZO. — Diecisette esemplari variati.

146. DENARO D'ARGENTO. — Dieci esemplari variati.

FAVSTINA SENIORE.

147. GRANDE BRONZO. — Sei esemplari variati.

148. MEZZANO BRONZO. — Undici esemplari variati.

149. DENARO D'ARGENTO. — Tre esemplari variati.

MARCO AVRELIO.

150. GRANDE BRONZO. — Undici esemplari variati.

151. MEZZANO BRONZO. — Diciannove esemplari variati, fra quali quello colle teste di Antonino Pio e di Marco Aurelio giovine.

152. DENARO D'ARGENTO. — Dieci esemplari variati.

FAVSTINA IVNIORE.

153. GRANDE BRONZO. — Sei esemplari variati.

154. MEZZANO BRONZO. — Nove esemplari variati.

155. DENARO D'ARGENTO. — Due esemplari variati.

LVCIO VERO.

156. GRANDE BRONZO. — Un esemplare.

157. MEZZANO BRONZO. — Tre esemplari variati.

LVCILLA.

158. MEZZANO BRONZO. — Quattro esemplari.

159. DENARO D'ARGENTO. — Un esemplare.

COMMODO.

160. GRANDE BRONZO. — Quattro esemplari variati.

161. MEZZANO BRONZO. — Sei esemplari variati.

162. DENARO D'ARGENTO. — Tre esemplari variati.

SEPTIMIO SEVERO.

163. GRANDE BRONZO. — Due esemplari variati.

164. MEZZANO BRONZO. — Un esemplare.

165. DENARO D'ARGENTO. — Otto esemplari variati.

IVLIA DOMNA.

166. MEZZANO BRONZO. — Due esemplari variati.

167. DENARO D'ARGENTO. — Cinque esemplari variati.

CARACALLA.

168. DENARO D'ARGENTO. — Tre esemplari ed il Quinario. ℞. cos. III; Vittoria che camina a sinistra; raro.

PLAVTILLA.

169. DENARO D'ARGENTO. — Un esemplare.

MACRINO.

170. MEZZANO BRONZO. — Un esemplare.

DIADUMENIANO.

171. DENARO D'ARGENTO. — M. OPEL. ANT. DIADVMENIAN. CAES.: busto a destra. ℞. PRINC. IVVENTVTIS: il principe in piedi tenendo uno scettro; nel campo, tre insegne militari. Raro e bell'esemplare di grande modulo.

172. Altro esemplare, con due insegne nel campo; mediocre conservazione.

IVLIA PAVLA.

173. DENARO D'ARGENTO. — Due esemplari.

IVLIA SOEMIAS.

174. DENARO D'ARGENTO. — Un esemplare.

IVLIA MAESA.

175. DENARO D'ARGENTO. — Un esemplare.

PORCELLANE.

176. PICCOLA SCATOLA rettangolare, *drageoir*, in antica porcellana di Sassonia smaltata a fiori, montata in bronzo dorato.

177. DUE TAZZE per the e piattini; porcellana del Giappone a decorazione bleu.

178. DUE PIATTINI e quattro saliere (di due forme); porcellana del Giappone decorata bleu.

179. QUATTRO PIATTI, in antica porcellana del Giappone; decorazione a fiori ed ornati, rossi e bleu, lumeggiati d'oro.

180. — Due detti, di decorazione diversa.

MAIOLICHE E TERRAGLIE.

181. PLACCA, in majolica smaltata a colori e decorata a bassorilievo, antica majolica di Cafaggiolo, rappr. la Madonna col Bambin Gesù, assisa in trono e quattro Santi. — M. 0,20 × 0,19.

182. ALBERELLO, in antica majolica d'Urbania, decorata da una banda con iscrizione, e da fogliame fiorito, smaltate bleu.

183. Altro simile, ma più grande; decorazione, due lepri e rami fioriti, in bleu.

184. ANTICO VASO DA FARMACIA, majolica decorata a paesaggio, in bleu.

185. Altro, simile al precedente.

186. BROCCA a beccuccio ed ansa; antica majolica smaltata a colori; decorazione, grandi foglie verdi, e sul davanti, stemma a colori.

187. DUE ANTICHE ZUPPIERE baccellate, con coperchi ed anse a mascheroni; majolica decorata bleu.

188. DUE PIATTI a bordi ondulati; majolica smaltata a colori della fabbrica Cantagalli; uno decorato da un Amorino e fondo di paesaggio, e l'altro da un Amorino su fondo di paese, nel mezzo, e da arabeschi, sul bordo.

189. BORRACCIA TEDESCA in grès, decorata in rilievo e smaltata bleu; da un lato, medaglione con figura equestre a destra, dall'altro, tre stemmi, altri ornamenti.

ARGENTI.

190. BEL PORT'AMPOLLE, Impero, in argento finemente cesellato, decorato da eleganti ornati, da chimere alate e sormontato da un Amorino che alza l'arco; sul piatto, lo stemma imperiale Napoleonico. — Peso gr. 820.

191. DUE SALIERE, Impero, in argento, sorrette da chimere alate; l'interno dei recipienti, dorato. — Peso g. 160.

BRONZI.

192. IL CASTELLANO. Magnifico busto in bronzo di grandezza naturale, la testa coperta di cappello a larga falda, guarnito di penne. Scultura in bronzo di franca e bella esecuzione portante la firma: *Rinaldo Carniolo, 1881.*

193. DUE FIGURINE DI VITTORIE, bronzo dorato, per applicazione. Impero.

194. ANTICO CROCIFISSO in bronzo; la croce a ricchi ornati è decorata a soggetti religiosi; sec. XVI.

195. LA VENERE DEL CALZARE; graziosa figurina in bronzo dall'antico, sopra base incisa ad ornati.

196. ANTICO CATINO in lastra di rame martellata, il bordo rialzato a baccelli; due manichi mobili, in bronzo; antico e bel piede a tripode in ferro forgiato con balaustro lavorato a spirale ed altri ornamenti. — Alt. del piede, m. 0,93; diam. del catino, m. 0,48.

197. GRANDE BACILE in lastra di rame martellata e rialzata a baccelli ed altri ornati. — Diam., m. 0,37.

198. Detto, simile. — Diam., m. 0,36.

199. INCOGNITA. Grazioso piccolo busto in bronzo, dall'originale nel Museo di Napoli.

200. PAIO DI ALARI in bronzo, formati da animali chimerici.

201. APOLLO E MARSYAS, antica placchetta in bronzo.

202. ANTICO QUADRANTE D'OROLOGIO in bronzo dorato; nel centro, fine motivo ornamentale; le ore, di smalto. Astuccio in pelle con ornati a piccoli ferri.

QUADRI.

203. RITRATTO DI GENTILDONNA in costume del secolo XVIII; quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

204. RITRATTO DI UOMO; quadro pendant al precedente.

205. LA SCUOLA DI MUSICA; quadretto dipinto ad olio su tela, di scuola fiamminga; cornice dorata.

206. INTERNO DI UNA VACCHERIA; quadretto pendant al precedente.

207. GRUPPO DI PUTTI, simboleggiante la pittura; antico quadro dipinto ad olio su tela; cornice di legno intagliato e dorato. — Metri, 0,34 × 0,47.

208. ALTRO GRUPPO DI PUTTI, rappresentante la musica; quadro d'accompagno al precedente.

209. CONTADINO; antico quadro dipinto alla tempera; cornice ad ornati dorati.

210. PAESAGGIO E FIGURE; pittura ad olio su tela di buona esecuzione; cornice nero ed oro.

211. BEL PAESAGGIO, dipinto ad olio su tela di franca esecuzione; cornice di noce.

212. MARINA E PAESAGGIO, bell'acquarello attribuito al *Gigante;* cornice in palisandro ed ebano.

213. ARCHITETTURA E PUTTI, antico quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

214. ARCHITETTURA E GRUPPI DI FIGURE, quadro pendant al precedente; cornice dorata.

215. CUMBO CESARE. — Campagna romana e marina; due piccoli quadri dipinti ad olio su tavola; cornicetta a due scomparti, in legno. Ogni quadro: m. 0,06 × 0,18.

216. BONITO CAV. — Il giuoco alle carte; composizione di tre figure, pittura originale ad olio su tela; cornice ovale dorata. Diametro m. 1 × 0,75.

DISEGNI.

217. LA VERGINE in gloria d'angeli che porge una insegna ad un Santo Vescovo; antico disegno a penna, lavato di bistro, attribuito al Cav. *Domenico Corvi.*

218. STUDIO DI NUDO alla sanguina lumeggiato di bianco: antico disegno attribuito a *Francesco Montelatici* detto *Cecco il Bravo.*

219. PAGGIO e DAMA, fine disegno a penna di *L. Marchetti*, egregio artista italiano stabilito a Parigi; cornice e cristallo.

INCISIONI.

220. RITRATTO DI MATTIA, FIGLIO DI MASSIMILIANO II, re d'Ungheria di Boemia ed imperatore della Germania: grande e bella incisione in rame, con numerose figure allegoriche e medaglioni degli imperatori della Germania, di *Marco Sadeler:* cornice di legno lustro a nero e cristallo.

221. LA TENDA DI DARIO. — Grande e bella incisione in rame di *G. Edelinck* a grande margine, dal quadro di *P. Mignard*; cornice e cristallo.

222. « *Adelaïde bergère des Alpes raconte ses aventures au jeune Fonrose* » e « *M. et M.me de Fonrose abordent Adelaïde bergère des Alpes* » due fini incisioni in rame al *pointillé* dell'epoca dell'Impero.

223. Due dette, della medesima raccolta.

224. SOGGETTO MITOLOGICO, incisione in rame; antica cornice nera ed oro con cristallo.

225. RITRATTI, DEL MAESTRO GIUSEPPE VERDI e di EUGENIO ZOMPI; due litografie, più un ritratto di magistrato, inciso in rame.

MOBILI.

226. ANTICO CASSONE da nozze in noce scolpito; prospetto decorato a volute fogliate, nel mezzo delle quali, stemma araldico sormontato da cimiero; basamento a baccelli vuoti, zampe di leone. — Metri 0,57 × 1, 15 × 0,46.

227. ANTICO CASSONE da nozze in noce intagliato; sul prospetto, stemma gentilizio ed ornati a volute; basamento decorato a baccelli vuoti; zampe di leone.

228. DUE ANTICHI SGABELLI in noce, traversa anteriore e spalliera, decorate a gigli ed ornati, intagliati; ciuffetti a foglia d'acanto.

229. Altri due, eguali ai precedenti.

230. BELLO ED ELEGANTE COMMODE-BUREAU in legno angelino, bois de rose e mogano; due cassetti, coperchio a cilindro, piano a coulisse e quattro cassetti interni; guarnizione di bronzi dorati. Impero.

231. SCRIVANIA da viaggio, in mogano massello, montata in metallo; varie divisioni interne e piano di droghetto verde; manifattura inglese.

232. ANTICA CONSOLE, Luigi XV, in legno intagliato ad ornati; piano centinato, di giallo.

233. COMMODE, Luigi XV, forma bombata, a due cassetti, in ebano rosa, piano centinato in giallo di Siena.

234. PICCOLA COMMODE, Luigi XV, a tre cassetti, in radica di noce intarsiata a mogano e legno angiolino.

235. SPECCHIO con antica cornice impiallacciata di ebano scorniciato; luce di Francia. — Diam. della luce, m. 0,60 × 0,47.

236. DUE TAVOLI d'angolo, lustri a mogano, piani triangolari in bel marmo *africano*.

237. PENDOLA in legno laccato verde ed in parte intagliato a fogliami, sormontata da un'aquila dorata.

238. OROLOGIO da tavola, Impero, in legno lustro ad ebano, forma di lira, guarnito di bronzi dorati, movimento di Fres Esquillon à Genève; zoccolo e campana di vetro.

239. ANTICO COFANETTO interamente intarsiato alla certosina.

240. TAVOLO, in mogano massello, ad un cassetto e piede a lira.

241. ETAGERE in mogano, a tre piani e due cassetti superiori; modello inglese.

LEGNI INTAGLIATI E CORNICI.

242. LA VERGINE GENUFLESSA innanzi ad un leggio sul quale vedesi un libro aperto; altorilievo contornato, scolpito in noce, con tracce di colorazione. Seconda metà del secolo XVI. — Alt., m. 0,63.

243. ANTICA CORNICE a quattro ordini d'ornati, legno intagliato e dorato; contiene una antica pittura ad olio rappresentante la Madonna.

244. DUE AQUILE CORONATE, scolpite in legno dorato e verniciato.

245. ANTICA CORNICE di legno intagliato a foglie, dorata.

246. DUE GRAZIOSE PICCOLE CORNICI, stile roccocò, di legno intagliato e dorato.

247. Due, dette.

STOFFE E RICAMI.

248. COPERTA, in antica e bella stoffa in seta a righe viola, verde-oliva e bianche. — M. 11 × 0,50.

249. DUE RIQUADRI, in antica stoffa rosa e celeste, ricamata in seta bianca e rossa; per coperture di seggiole.

250. Due, detti.

251. Due, detti.

252. Due, detti.

253. Due, detti.

254. Due, detti.

OGGETTI DIVERSI.

255. GRAZIOSA ANTICA SCATOLA in tartaruga, intarsiata in madreperla, incisa a figure e damaschinata in oro.

256. GRANDE FRUTTIERA a pieduccio, in fine cristallo di Boemia tagliato alla ruota; decorazione a baccelli.

257. ZUCCHERIERA ovoide con coperchio, antico cristallo di Boemia tagliato a punte di diamante.

258. GRAZIOSO ASTUCCIO in metallo dorato, smaltato a colori; decorazione di medaglioni a paesaggi e fondi bleu con sovrapposti ornati in rilievo, bianchi e dorati.

259. DUE GRANDI VASSOJ quadrangolari, in lamiera a bordi traforati, laccati nero e decorati a fiori dipinti a colori; due maniglie di metallo.

260. Altro, di forma circolare, con bordo traforato, dorato; decorazione come il precedente, senza maniglie.

261. BELLA SCATOLA circolare, in terracotta patinata, decorata in bassorilievo a soggetti bacchici.

262. ANTICA PACE d'avorio, intagliata a bassorilievo, rappresentante la Maddalena genuflessa avanti Gesù; XV secolo.

263. ASTUCCIO in madreperla montata in argento.

TERZO GIORNO DI VENDITA

Giovedì 6 aprile 1905, alle ore 14 30 (2 1|2 pom.)

MONETE DEGLI IMPERATORI ROMANI.

ALESSANDRO SEVERO.

264. GRANDE BRONZO. — Venti esemplari variati.

265. MEZZANO BRONZO. — Otto esemplari variati.

IVLIA MAMAEA.

266. GRANDE BRONZO. — Cinque esemplari variati.

267. MEZZANO BRONZO. — Quattro esemplari variati.

268. DENARO D'ARGENTO. — Un esemplare.

BALBINO.

269. GRANDE BRONZO. — Due esemplari variati.

PVPIENO.

270. GRANDE BRONZO. — Due esemplari variati.

271. MEZZANO BRONZO. — Un esemplare.

GORDIANO PIO.

272. GRANDE BRONZO. — Diciotto esemplari variati.

273. MEZZANO BRONZO. — Tre esemplari variati.

274. DENARO D'ARGENTO. — Sette esemplari variati.

FILIPPO PADRE.

275. GRANDE BRONZO. — Nove esemplari variati.

OTACILIA SEVERA.

276. GRANDE BRONZO. — Tre esemplari.

277. MEZZANO BRONZO. — Un'esemplare.

FILIPPO FIGLIO.

278. GRANDE BRONZO. — Un'esemplare.

279. MEZZANO BRONZO. — Un'esemplare.

TRAIANO DECIO.

280. GRANDE BRONZO — Cinque esemplari variati.

281. MEZZANO BRONZO. — Tre esemplari variati.

HERENNIA ETRVSCILLA.

282. DENARO D'ARGENTO. — Un'esemplare.

MARINIANA.

283. DENARO D'ARGENTO. — Un'esemplare.

CORNELIA SALONINA.

284. MISTURA. — Cinque esemplari variati.

POSTVMO.

285. MISTURA. — Tre esemplari variati.

SEVERINA.

286. MISTURA. — Un'esemplare.

ATHALARICO
(Re dei Goti, 526-534).

287. PICCOLO BRONZO. — D. N. ATHALARICVS REX, in corona d'alloro. ℞. INVICTA ROMA. Busto di Roma a destra: raro.

288. IDEM. — Due esemplari: D. N. ATHALARICVS; il re in piedi vestito di paludamento. Rovescio come sopra: rari.

289. LOTTO di dodici, fra medaglioni e monete, coloniali o coniate in città greche, cioè: medaglione di Gordiano Pio e Tranquillina, grande bronzo di Tranquillina, medaglione d'argento di Gordiano Pio, mezzano bronzo di Pescenio Negro, grande bronzo di Caracalla, grande bronzo di Filippo padre, ecc.

290. LOTTO di trentuna monete imperiali e coi nomi di famiglie, di piccolo bronzo.

291. LOTTO di trentatre monete di grande bronzo, degli Imperatori *Aureliano*, *Diocleziano*, *Maximiano-Erculeo*, *Costanzo-Cloro*, *Severo*, *Costantino II* e *Giuliano l'Apostata*.

292. LOTTO di centotrenta monete in piccolo bronzo del Basso Impero, di buona conservazione.

293. LOTTO di cento monete imperiali romane, di grande e mezzano bronzo.

294. LOTTO di cento monete imperiali romane, come il precedente.

295. LOTTO di cento monete imperiali, come sopra.

296. LOTTO di cento monete imperiali, come sopra.

297. LOTTO di cento monete imperiali, come sopra

298. LOTTO di cento monete imperiali, come sopra.

299. LOTTO di cento monete diverse, di grande, mezzano e piccolo bronzo.

300. LOTTO di centoventicinque monete diverse di grande, mezzano e piccolo bronzo.

301. LOTTO di cento piccole monete del Basso Impero.

302. LOTTO di cento piccole monete, come le precedenti.

303. LOTTO di cinquanta monete di mistura, dell'Alto e del Basso Impero.

304. LOTTO di sessantuna monete di piccolo bronzo, d'Imperatori romani battute in Alessandria d'Egitto.

305. LOTTO di ventitre monete bizantine in bronzo.

306. LOTTO di circa ottantasette monete antiche in bronzo di regioni e di epoche, diverse.

307. LOTTO di settantatre monete d'argento, di bassa lega e foderate, imperiali, di famiglie romane, ecc.

PORCELLANE.

308. CANDELIERE in antica porcellana della fabbrica inglese di Celsea, smaltata a colori; due agnellini e serti di fiori in rilievo.

309. DUE CACHE-POT campaniformi, in porcellana opaca di *Wedgwood* bleu cobalto, decorata a figure pompeiane bianche, in rilievo.

310. PIATTO circolare da parete, in antica porcellana di Venezia, decorato a medaglioni di paesaggi, nel centro e sul bordo; dorature.

311. DUE BELLI CACHE-POT, fine porcellana smaltata celeste, decorati ognuno da medaglione in bassorilievo smaltato bianco, i fondi color cenere; dorature.

312. BOL E PIATTO in antica porcellana del Giappone, decorati a fiori rossi e dorature; bordi bleu

MAIOLICHE E TERRAGLIE.

313. ALBERELLO in antica majolica di Cafaggiolo smaltata a colori e recante la data 1543, decorato da targa con iscrizione, Serafino ed ornamenti variati, il tutto entro una ghirlanda.

314. ALBERELLO in antica majolica decorata a targa, recante un'iscrizione ed intrecciamento di foglie, bleu.

315. Detto, più grande, in antica majolica di Faenza, con iscrizione e ramaggi, bleu.

316. ALBERELLO in antica majolica di Faenza smaltata bleu sopra bleu (berettino); decorazione, grandi foglie di quercia e banda con caratteri gotici.

317. ALBERELLO in antica majolica di Faenza, smaltata bleu sopra bleu; decorazione, fogliame e fiori.

318. ANTICA BROCCA da farmacia in majolica decorata bleu, ansa terminante a mascherone in rilievo.

319. Altra, come sopra.

320. DUE RARI VASI di forma orientale ottagona ad alto collo; antica terraglia di Delft decorata in smalto bleu e laccata nero con rilievi a colori e dorati, di rami fioriti, volatili ed ornamenti varî. — Alt., m. 0,35.

321. PICCOLA POTICHE, senza coperchio, in antica terraglia di Delft, baccellata e decorata a fiori bleu.

ORI ED ARGENTI.

322. ANTICO E BELL'ANELLO in oro a graziosi ornati; nel castone, perla. Sec. XVI.

323. ANTICO ANELLO in oro, decorato da doppia fila di rubini; nel centro, perla.

324. GRAZIOSO ED ARTISTICO COFANETTO in argento, ornato da piccolo medaglione centrale, nel prospetto, e a tergo a soggetto mitologico; due festoni laterali di fiori, fondo retticolato; il coperchio decorato a foglie, è sormontato da un piccolo Cupido sostenente una targa. — Peso, gr. 1020.

BRONZI.

325. BELLA PENDOLA, Impero, in bronzo finemente cesellato e dorato, decorata da una gentile figura di Ninfa assisa sopra uno scoglio (bronzo patinato); basamento in marmo *griotte*, completato da eleganti ornamenti riportati, in bronzo cesellato e dorato. — Alt., m. 0,55. (Vedi fototipia Tav. III).

326. BEL LAMPADARIO, Impero, in bronzo cesellato e dorato; il piatto inferiore, dal quale nascono sei bracci per candele, è patinato verde; gli ornamenti e la corona che tiene le catenine, sono dorati.

327. TRIONFINO in cristallo di Boemia martellato, formato da un cestino sorretto da tre colonnine, in bronzo finemente cesellato e dorato.

328. BELLA GIARDINIERA, d'accompagno.

329. PORTA-LIQUORI formato da quattro bottiglie in cristallo arruotato, riunite in una; ricca montatura di bronzo cesellato e dorato.

330. EVA; busto di bronzo sopra base in marmo verde di Prato.

331. IL MORO DI BERNINI nella fontana al Circo Agonale in Roma; piccola statua di bronzo patinato; base di nero e marmo bianco.

332. CANDELIERE d'ottone, epoca Luigi XV, di forma centinata.

333. DUE ANTICHI VASSOJ circolari in lastra d'ottone brunito; nel centro di ognuno, stemma gentilizio entro corona di quercia, inciso.

334. COPPA orientale in bronzo inciso a caratteri arabi ed ornati.

335. LAMPADA in bronzo patinato, decorata da una maschera di Medusa e da altri ornamenti.

QUADRI.

336. LA MADONNA, IL BAMBINO E DUE SANTI; antico quadro alla tempera su tavola.

337. LA MADONNA ED IL BAMBINO; quadro a sesto ogivale dipinto alla tempera su fondo dorato; secolo XV.

338. MARTIRIO DI UNA SANTA; composizione di molte figure e gloria d'angeli; antico quadro dipinto ad olio su tela; cornice intagliata e dorata.

339. TESTA DI GIOVINE; quadro dipinto ad olio su tela; secolo XVIII; cornice di legno intagliato e dorato.

340. MEZZA FIGURA di contadino; bel dipinto ad olio in tela, attribuito al *Piazzetta*; cornice dorata.

341. Altra, d'accompagno alla precedente.

342. L'INNOCENZA; grazioso quadro dipinto ad olio su tela; cornice ad ornati, dorata.

343. BEL PAESAGGIO con pastori ed armento; pittura ad olio su tela, maniera di *Locatelli*; cornice nera ed oro.

344. Altro, pendant al precedente, rappresentante la tomba di Cajo Cestio e piccole figure.

345. PAESAGGIO con piccole figure; bel quadro ad olio di scuola francese; cornice di mogano.

346. VEDUTA DI GIARDINO CON CONTADINO E CAPRA; quadro ad olio su tela; cornice.

347. FIORI; antico quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata. — M. 0,32 × 0,96.

348. Altro, d'accompagno al precedente.

349. BUHLMANN P. — Marina con effetto di tramonto; quadro ad olio su tela, di bella esecuzione, firmato e recante la data 1846; cornice dorata. — M. 0,39 × 0,65.

350. LO STESSO. — La preghiera della sera; bel paesaggio sul tramonto del sole, dipinto ad olio su tela; firmato e datato 1846; cornice dorata. — M. 0,35 × 0,43

351. GREATOREX. — La piazza del mercato in Edimburgo; piccolo bozzo originale su tela; cornice dorata. — M. 0,23 × 0,18.

352. LA ZINGARELLA; bel quadro dipinto ad olio su tela, firmato *Altamura*; cornice intagliata e dorata.

DISEGNI.

353. LE ARTI E LE SCIENZE che fanno plauso a Maria Antonietta, regina di Francia; antico e bel disegno originale a penna; cornice e cristallo.

354. PODESTI (FR.). — Il trionfo della morte (Petrarca); grande e bel bozzo originale lavato alla sepia, su carta in mezzatinta, lumeggiato a biacca, importante per le variazioni a riporto; cornice.

INCISIONI.

355. TYPIS DIVINAE INDVLGENTIAE ATQVE MISERICORDIAE; nove belle incisioni in rame di *Philippus Galle* dagli originali di *Martin de Vos*.

356. LES BOUQUETS POUR LA FETE DE LA GRAND-MAMAN; fine incisione in rame, colorata, dall'originale di *de Boucourt;* cornice e cristallo.

357. LE COMPLIMENT OU LA MATINEE DU JOUR DE L'AN; incisione d'accompagno alla precedente.

358. HISTOIRE D'ELICIO ET DE GALATEE; quattro fini incisioni in rame al *pointillé*, epoca dell'Impero.

359. LA DISCESA DELLA CROCE. — Grande incisione in rame di *P. Toschi* a tutto margine, dall'originale di *Daniele da Volterra*; cornice di mogano e cristallo.

360. ARIOSTO e TASSO. — Due incisioni in rame di *Raffaelle Morghen;* cornicette di mogano decorate di bullette d'acciajo; cristalli.

RICAMI E STOFFE.

361. ANTICO E BEL PARAMENTO SACERDOTALE, composto di due dalmatiche ed un piviale, artisticamente ricamate a fiori su fondo di raso crema e con stemma gentilizio: oggetto raro e ben conservato.

362. DUE PEZZI di antico recamo in stama a colori; fiori e frutta sul fondo crema.

363. ANTICO PICCOLO PANNEAU ricamato a punto floscio ad ornati ed uccelli; bordura dorata.

364. BEL BROCCATELLO tessuto ad arabeschi rossi, su fondo giallo; teli 34 di m. 3 ciascuno e un scampolo di m. 2; in tutto m. 104.

MOBILI.

365. ANTICO E BEL CASSONE da nozze in noce finemente intagliato: sul prospetto, stemma entro corona di frutta sostenuto da due cavalli alati, intreciati ad ornati varî; le parti laterali, intagliate a baccelli vuoti ed il coperchio a ricca modanatura; piedi a zampe di leone.

366. ANTICO LETTO a due posti in palisandro; baldacchino di damasco rosso guarnito di frangia, sostenuto da quattro colonne tornite, egualmente di palisandro; sommier.

367. GRAZIOSO TAVOLO da giuoco in acero lustro a doppio piano; quello interno a bilico, contiene i giuochi, della dama, della ruletta, del tric-trac, del filomolino ecc.: due tiretti; pezzi del giuoco di scacchi e pedine della dama in legno.

368. GRAZIOSA PICCOLA COMMODE Luigi XVI, in *marqueterie;* due sportelli ed un cassetto.

369. ELEGANTE TAVOLO da centro in mogano lustro; gambe a Cariatidi di negri, in parte dorate; un cassetto.

370. BELLA COMMODE, Impero, di mogano e palisandro con decorazione dorata; cinque cassetti, maniglie di bronzo dorato e piano di marmo incassato.

371. COMODINO, d'accompagno.

372. COMODINO Luigi XVI, in mogano; un cassetto, sportello a coulisse e piano di marmo incassato.

373. GRANDE CONSOLE, Luigi XVI; legno intagliato dorato; piano di legno verniciato.

374. Altra, d'accompagno.

375. ANTICO COFANETTO in pastiglia; decorazione a fogliami, e sul coperchio, medaglioni con Santi.

376. DUE BELLE SEGGIOLE in mogano lustro, piani e spalliere imbottiti, coperti di stoffa verde a righe.

377. SEGGIO DUCALE in noce intagliato a mascherone ed ornati in bassorilievo, i braccioli terminanti a teste di leone.

378. BELLO SPECCHIO da caminetto, Luigi XVI, in legno intagliato e dorato; ricca cimasa formata da un vaso di fiori dal quale nascono dei serti. — Luce, M. 0,72 × 1,19.

379. PICCOLO SPECCHIO orientale antico, di forma decagonale, intarsiato in madreperla, tartaruga, ebano ed osso; luce.

INTAGLI IN LEGNO E CORNICI.

380. GRAZIOSO COFANETTO, stile Rinascimento, in noce intagliato ad ornati vari in bassorilievo; zampe di leone.

381. MENSOLA da parete, in legno intagliato e dorato, composta da testa di serafino e volute.

382. GRAZIOSA ANTICA CORNICE con modanature lavorate a sbalzo, dorate; piani d'ebano filettati di metallo bianco. — Luce interna, M. 0,32 × 0,44.

383. Altra detta, d'accompagno.

384. BELLA CORNICE di pero lavorato a sbalzo. — Luce, metri 0,75 × 0,53.

385. Altra, eguale.

OGGETTI DIVERSI.

386. BELLA ED ANTICA COPERTURA DI LIBRO, in marocchino rosso, dorata a piccoli ferri, fregi, piccole figure ed ornati vari.

387. OTTO ELEGANTI BICCHIERI a calice in cristallo molato; bordino ed ornamenti, dorati.

388. DUE AMPOLLE con turi; cristallo arruotato, decorato di dorature.

389. CRISTO SVENUTO e gli emblemi della passione; grazioso gruppo modellato in cera, su base ellittica di legno dipinto e dorato; zoccolo di legno e campana di vetro.

390. L'ECCE HOMO; figurina d'accompagno.

391. ANTICA SCATOLA in tartaruga; sul coperchio, ritratto d'uomo in miniatura e cerchio di smalto a colori rappresentante due figurine simboleggianti, la Musica e la Lirica.

392. ANTICA PICCOLA CASSETTA con coperchio a cerniera, decorata a pastiglia in rilievo con soggetti di figure ed ornamenti vari, i fondi dorati; XV secolo; alquanto deteriorata.

393. COFANETTO in terracotta patinata, decorato a soggetti romani in bassorilievo.

394. DUE LAMPADE A CARCEL, formate, ognuna, da una potiche con coperchio in porcellana del Giappone, smaltata ad ornati e fiori bleu e rosso, lumeggiati d'oro; montature di metallo dorato; tubi e globi, di cristallo.

QUARTO GIORNO DI VENDITA

Venerdì 7 aprile 1905, ore 14,30 (2 1[2 pom.)

ANTICHITA'.

MARMI.

395. DOPPIA EDICOLA VOTIVA dell'epoca di Fidia, scolpita in marmo di Paros: nell'interno due divinità assise, una delle quali Cibele.

396. IMPORTANTE ALTORILIEVO, frammentato, in marmo bianco di fine arte greco-romana, rappresentante un sacrificio. A sinistra vedesi il toro sacro tenuto per le corna da un sacrificatore genuflesso; dietro il toro, stà il vittimario, nel mezzo, l'ara e a destra, un

gruppo di personaggi fra quali emerge una figura imperiale togata; oggetto importante e raro. — M. 0,63 × 0,85.

397. MINERVA; busto di grandezza naturale, scolpito in marmo. — Altezza, m. 0,95.

398. BEL CAPITELLO di pilastro in giallo antico, riccamente intagliato a foglie d'acanto, e due soprapposti Genii reggono un festone di frutta e fiori; palmetta superiore; fine arte di epoca romana. — M. 0,45 × 0,44.

BRONZI.

399. BACINETTO-GALEA etrusco, in lastra di bronzo battuta a martello; faldino ripiegato e piccolo ornamento rialzato, sul frontale; raro.

400. ALTRO BACINETTO simile, due borchie (una manca) ai lati del *cranos*; raro.

401. SITULA ETRUSCA in lastra di metallo, con manico centrale snodato, di elegantissima forma, di bella patina verde-chiaro smaltata e di ottima conservazione.

402. ELEGANTE VASO a forma d'otre, in lastra di bronzo; l'ansa sormontata da un piccolo gallo.

403. CATINELLA di forma emisferica, il bordo rialzato a perle. — Diam., m. 0,25.

404. PARTE D'ORNAMENTO di una bardatura etrusca in fil di bronzo intrecciato, formata da un'elegante fregio, da sei grandi pendagli a doppia spirale e cinque frammenti.

405. CENTURONE, frammento, in lastra di bronzo e tre uncini cesellati, più, un disco, cinque armille e quattro torques, egualmente di bronzo, una delle quali, incisa e con anelli infilati.

FERRI.

406. SEI PUNTE DI LANCIA di grandezze variate.

SMALTO.

407. GRAZIOSO BALSAMARIO greco in smalto di cobalto, sul corpo, dentellature di smalto bianco e giallo; due piccole orecchie. — M. 0,10.

INTAGLI.

408. SCARABEO etrusco in corniola, intagliato a figura; frammentato.

409. ANTICO INTAGLIO anulare in corniola gemmaria, rapp. figurina assisa dinanzi una divinità, suonando il doppio flauto.

TERRECOTTE.

410. QUATTRO ANTICHE ANFORE.

411. ALTRE QUATTRO, come sopra.

PORCELLANE.

412. CINQUE BELLI PIATTI e due fruttiere a pieduccio, in fine porcellana, marca Sassonia, a bordi traforati; decorazione di fiori smaltati a colori.

413. TEGAME con piccola ansa e tre piedi; antica porcellana di Vienna smaltata a fiori.

414. VASO a bottiglia in antica porcellana della China, famiglia verde, smaltata a piccoli rami. — M. 0,21.

415. POTICHE a corpo baccellato e coperchio: antica porcellana del Giappone decorata a figure, fiori, ecc., in bleu.

416. DUE SALIERE a piccoli manichi, porcellana del Giappone decorata bleu.

MAIOLICHE E TERRAGLIE.

417. BEL VASO E BOTTIGLIA in antica majolica di Faenza a smalto *berettino*, con sovrapposti ornati e fiori in smalto di colore; sul prospetto, targa con iscrizione, e sopra, lo stemma dei duchi di Mantova; montatura, formante l'orificio e l'ansa, in lastra d'argento.

418. ALBERELLO, antica majolica di Faenza a decorazione bleu (difettoso).

419. ALBERELLO in antica majolica di Urbania, decorata a festoni di frutta e foglie, stemma gentilizio centrale ed altri ornati.

420. PIATTO in antica majolica ispano-moresca decorata a riflessi iridati. — Diam., m. 0,24.

421. DUE CACHE-POT in antica majolica di Pesaro, decorati a fiori smaltati a colori: due piccole anse a rocailles.

422. VASO a balaustro, in antica majolica smaltata ad ornati di colore.

423. GRANDE VASO A BOTTIGLIA a lungo collo; antica terraglia del Giappone decorata a figure ed ornati bleu; rotto.

424. GRAZIOSA COPPA bassa in antica *poterie* di Persia, decorata ad ornati in bello smalto bleu; altri ornati bleu, sul rovescio.

TERRECOTTE.

425. RITRATTO, di profilo, del *Cav. Lorenzo Bernini;* medaglione a bassorilievo in terracotta, modellato da *Giulio Cesare* suo scolare e scultore di grande valentia, porta la leggenda: *Eques Ioan. Laurentius Berninus etatis sue an. LXXV. IV. B.* Le iniziali del suddetto artista, G. C., veggonsi sotto il lembo del manto. (Vedi fototipia tav. IV).

426. CACHE-POT circolare in terracotta patinata a bronzo, decorato in bassorilievo a soggetti romani.

427. BEL CACHE-POT esagono in terracotta patinata, decorato a soggetti di putti.

SCULTURE IN CERA.

428. DUE RITRATTI, di giovine donna e d'uomo, in mezzi busti; magnifiche sculture in cera a tutto rilievo di grandezza naturale, modellate colla più grande verità e finezza d'esecuzione; opera di valente artista fiammingo del XVII secolo. Custodie dorate e cristalli. — Dim. delle custodie, m. 0,60 × 0,50.

429. DUE ALTRI RITRATTI d'accompagno, donna e d'uomo, differenti dai precedenti: custodie con cristalli, simili.

MARMI.

430. IMPORTANTE PIETRA SEPOLCRALE da pavimento, scolpita a bassorilievo: figura giacente di magistrato, vestita di lunga zimarra, la testa coperta dal cappuccio, le mani disposte in croce sul seno, nel basso due libri ed il fondo inciso a fioroni ed ornamenti, imitanti una stoffa; edicola ogivale con colonnine a spirale; negli angoli superiori, due stemmi; arte italiana del XV secolo. — M. 1,80 × 0,78.

431. BELLA MOSTRA DI CAMINETTO, dell'epoca di Luigi XV, intagliata in marmo bianco di forma architettonica; la parte superiore è decorata da una maschera di donna, entro il guscio di conchiglia, fra due rami d'alloro; cariatidi in marmo bigio tigrato, mensole laterali di pavonazzetto, fregio in verde antico e fascie laterali placcate di marmi varî. — Alt., m. 1,25 × 1,85.

432. ACHILLE. Magnifico busto colossale, dall'antico; la testa coperta dall'elmo a grande cimiero, scolpita in marmo di Carrara; la corazza ed il paludamento in porta-santa; il pieduccio, di bigio. — Alt. tot., m. 1,10.

433. GIULIA DI TITO. Bel busto di fine esecuzione, dall'antico; testa in marmo bianco di Carrara, citon d'alabastro orientale, manto in cipollino e pieduccio, di breccia. — Alt. tot., m. 0,73.

434. BEL BASSORILIEVO scolpito in marmo bianco rappresentante Ercole che porta sugli omeri il toro di Creta, dietro lui, una donna che reca un cinghiale ed un lepre, uccisi, e due anitre. — Metri 0,47 × 0,52.

435. ALTRO BASSORILIEVO d'accompagno, rappresentante Achille che promette di sposare Polissena figlia del re Priamo.

436. BLOCCO NATURALE DI MALACHITE, del peso di kil. 17,600.

ARGENTI.

437. BEL PIATTO CIRCOLARE in argento, decorato a festoni ed ornati, rialzati di piastra. — Peso, gr. 580. (Vedi fototipia, Tav. V).

438. SCATOLA CIRCOLARE in argento; sul coperchio è rappresentata la morte di un crociato, composizione di quattro figure a bassorilievo; in giro, ornati graffiti. — Peso, gr. 161.

BRONZI.

439. DUE AMORINI assisi, in bronzo cesellato e dorato, le basi in giallo antico e pavonazzetto; fine scultura della seconda metà del XVI secolo; provenienti dalla vendita Villegas. — Alt. tot., m. 0,25.

440. ANTICO MASCHERONE in bronzo cesellato; decorazione di fontana.

441. CALAMAJO E POLVERINO, cilindrici; due antichi bronzi, finemente cesellati; in giro, d'ognuno, elegante decorazione a bassorilievo, formata da due scudi araldici in corona d'alloro, e da candeliere decorative, dalle quali emergono ornamenti a fogliame, uccelli, ecc. ecc.

442. BEL MORTAJO di bronzo, decorato a bassorilievo; tre stemmi gentilizî variati, tenuti, ognuno, da due leoni rampanti, ed un rosone; due bande d'ornamenti e l'iscrizione incisa: OMNIA AD FINEM DIRIGAS. — Alt., m. 0,12; diam., m. 0,13.

443. SATIRO FANCIULLO E CAPRONE; grazioso piccolo gruppo in bronzo cesellato: base in marmi diversi.

444. BACCO FANCIULLO E PANTERA; gruppo d'accompagno, al precedente.

445. MAGNIFICA PENDOLA, Impero francese, in bronzo finemente cesellato, dorato e patinato, in forma di erma sormontato dalla doppia testa di Apollo e Diana, simboleggiante, il giorno e la notte; orna-

menti vari sull'erma; movimento di: *Le Roy Hger de S. M. Ence Mgneur le Cal Fesch à Paris:* annessa custodia di cristallo: oggetto raro di arte squisita. — M. 0,50.

446. BELLA PENDOLA, Impero, in bronzo cesellato e dorato, con figurina assisa di giovine donna, presso della quale, una gabbia con uccellino; prospetto della base, decorato da due bassorilievi, uno rapp. Amore che giuoca al *bilboquet*, e l'altro, Amore che giuoca alle biglie.

447. PENDOLA, Impero, in bronzo cesellato e dorato, decorata da una figurina di giovinetto che tiene una palomba; lira ed altri ornamenti; movimento di *Serment et Déul à Paris.*

448. GRANDE LANTERNA cilindrica a sospensione in lastra d'ottone rialzata ad ornati e guarnita di cristalli,

449. DUE CANDELABRI olandesi, in lastra d'ottone rialzata ad ornati; a tre candele, ognuno.

450. LUME ad un lucignolo, ad alto piede; lastra d'ottone cesellata ad ornati; il lume mobile.

451. NAVICELLA per incenso, in lastra, come sopra.

452. OTTANTA BELLI ORNAMENTI per mobilio, epoca dell'Impero, in bronzo cesellato e dorato, disposti sopra quattro cartoni; collezione importante per la varietà e bellezza degli esemplari.

CRISTALLI.

453. DUE GRAZIOSI PIATTI circolari in antico cristallo di Boemia, tagliato alla ruota ed inciso ad ornati.

454. SEI BICCHIERI cilindrici in cristallo molato ed inciso; bordino e piccoli fiori, dorati.

QUADRI.

455. SCUOLA FIORENTINA, XV secolo. — La Madonna ed il Bambin Gesù; pittura alla tempera sopra tavola di grande carattere; antica cornice intagliata e dorata coi piani dipinti in nero, decorati da piccoli ornati dorati. — M. 0,62 × 0,45.

456. LA RISURREZIONE DI CRISTO; antico e bel bozzo di scuola veneziana; cornice dorata.

457. LA MOLTIPLICAZIONE DEI PANI; bel quadro di numerose figure, dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

458. ROSA DA TIVOLI. — Paesaggio montuoso e animali; grazioso piccolo quadro originale dipinto in tela; cornicetta di legno intagliato e dorato. — M. 0,20 × 0,27.

459. PAESAGGIO; antico quadro dipinto ad olio su tavola; cornice intagliata e dorata.

460. LA SACRA FAMIGLIA; antico quadro finemente dipinto ad olio sul rame; bella cornice intagliata e dorata.

461. PESCI; grazioso ed antico quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

462. Altro, detto.

463. RITRATTO di personaggio del secolo XVII, vestito con armatura e portante la decorazione del Toson d'oro; pittura ad olio su tela, di scuola francese; cornice di legno intagliato e dorato.

464. RITRATTO di gentiluomo in costume del secolo XVII, mezza figura, finemente dipinta ad olio su seta; larga cornice di legno dorato.

465. LEBRUN (Scuola di M^me^). — Ritratto di giovine Signora, busto, di bella ed elegante fattura, dipinto ad olio su tela; cornice dell'epoca in legno intagliato, dipinto e dorato. — M. 0,57 × 0,44.

466. BVNNEY J. — Portico del Palazzo Ducale di Venezia, pittura ad olio su tela; cornice intagliata e dorata. — M. 0,30 × 0,33.

467. STILLMAN W. J. — Villaggio con figure, piccolo quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata. — M. 0,30 × 0,43.

ACQUARELLI, TEMPERE E DISEGNI.

468. LA SCUOLA DI ATENE DI RAFFAELLO, esistente nella Camera della Signatura in Vaticano; bellissima copia alla tempera sopra

carta, di perfetta esecuzione e di grandissimo carattere; cornice dorata e cristallo: oggetto importante.

469. CARATTERISTICO RITRATTO d'uomo imberbe con parrucca incipriata, epoca Luigi XVI; bel disegno a pastello su carta; cornice dorata e cristallo. — M. 0,44 × 0,35.

470. BARABINO N. — Studio di testa di vecchio; disegno alla matita sopra carta e mezza tinta, lumeggiato di gessetto, firmato: *N. Barabino, 1862;* cornice di mogano e cristallo.

471. CASCIARO G. — Molino di campagna; grazioso pastello originale; cornicetta dorata e cristallo.

472. LOTTO: il Castello di Castiglione delle Stiviere distrutto dai francesi nel 1703, disegno a penna in passe-partout e cristallo e due fotografie entro cornicette con cristalli.

INCISIONI.

473. VEDUTA DELL'ISOLA DI S. BARTOLOMEO a Roma coi ponti, Palatino e Quattro Capi; grande incisione all'acqua-forte di *Guglielmo van Nieuland,* importante per la vecchia Roma; cornice di mogano e cristallo.

474. LITIGIO IN UNA BETTOLA OLANDESE, incisione originale all'acqua forte di *J. Suyderhaef* dall'originale di *A. Ostade;* cornice di mogano con listello d'ottone e cristallo.

475. INTERNO DI CASOLARE OLANDESE con numerose figure; incisione all'acquaforte di *Cornelio de Vischer* d'appresso *Adriano van Ostade;* cornice di mogano con listello d'ottone e cristallo.

476. LA VEGLIA; bella incisione all'acquaforte di *N. Vischer,* dal quadro di *Ad. Van. Ostade;* cornice a mogano e cristallo.

477. HISTOIRE DE GENEVIEVE: quattro fini incisioni in rame al *pointillé* dell'epoca dell'Impero.

478. LES AMOURS D'ESTELLE ET DE NEMORIN: quattro fini incisioni in rame, fresche prove; Impero.

RICAMI, STOFFE E MERLETTI.

479. MAGNIFICO ANTICO TAPPETO in fine e bel ricamo in seta a colori sopra raso crema; decorazione di fiori, volute ed ornamenti diversi di fine esecuzione; frangia di seta multicolore e fodera di gros rosso; ottima conservazione. — M. 2,10 × 2,60.

480. TAPPETO in antico e bel velluto in seta di color smeraldo. — M. 2 × 2,50.

481. GRANDE COPERTA in antica stoffa di seta rosso pallido broccata a fiori; volant di seta rossa.

482. GUARNIZIONE di antico merletto, punto di Milano, in due pezzi. — M. 4,75 × 0,16.

483. FIORI E VOLATILI; tre graziosi arazzi dipinti. — M. 1,45 × 0,45.

484. DIANA CACCIATRICE: bell'arazzo dipinto ad imitazione dell'antico; ricca bordura.

MOBILI.

485. IMPORTANTE E RARO CASSONE da nozze, in noce, lavoro italiano della seconda metà del secolo XV. La decorazione del prospetto e dei fianchi, in sei scomparti, è formata da altrettanti pannelli intagliati a gentili motivi varianti, d'ornamentazione gotica, questa decorazione è completata da incorniciature, guide e fregi, d'intarsi di delicato lavoro, in legni varî. — M. 0,68 × 1,87 × 0,62.

486. ALTRO CASSONE, d'accompagno. (Vedi fototipia, Tav. I).

487. ANTICO E BEL TAVOLO da centro, olandese, in quercia scolpito; piedi a spirale uniti da traversa, intelâjatura a due cassetti, intagliata ad ornati, teste di leone ed il piano decorato a fine intarsio di legni varî, su fondo d'acero. Diam. del piano m. 1,70 × 0,81. (Vedi fototipia, Tav. IV).

488. PENDOLA, Luigi XVI; bella custodia architettonica in noce scorniciato, guarnita di bronzi dorati; movimento con soneria e sveglia; quadrante di bronzo, guarnito di ornati cesellati, dorati.

489. BELLA SPECCHIERA spagnola antica a frontone, con modanature lavorate a sbalzo e lustre ad ebano; ricca guarnizione in lastra di rame rialzata ad ornati traforati, cesellata e dorata; i piani della cornice sono in luci di specchio.

490. BELLA VETRINA cilindrica, Luigi XV, in mogano lustro riccamente decorata da bronzi, due divisioni interne, piano superiore in marmo rosso del Belgio.

491. BEL SERVIZIO da salotto, Impero, in mogano lustro con ornamenti intagliati e dorati; guarnizione di stoffa celeste rasata a righe crema con fiorellini, si compone di; sofà con braccioli intagliati a delfini, sei seggiole e due sgabelli suppedanei, con piedi e chimere, dorati.

492. ELEGANTE PICCOLO SOFA' Impero, in mogano lustro; spalliera a stecche e braccioli intagliati a testa d'ariete, sostenuti da una face, piedi a zampa di leone posata sopra un globo; piano e cuscino della spalliera, coperti di antica stoffa a bande crema e verdi, rasate.

493. ALTRO SOFA', eguale. (Vedi fototipia, Tav. V).

494. TRUMEAU, Impero, in legno intagliato e dorato, il fregio decorato da maschera di Menade e da festoni di pampini con cimasa a baccelli vuoti e foglie d'acanto. Luci di specchio, divise da due guide verticali dorate ed intagliate a canne palustri. Alt. tot. m. 2,46 × 1,50.

495. TAVOLO SCRITTOJO, Impero, in mogano ad un cassetto, gambe e traversa centinate, piano a bordo intagliato, coperto di tela cerata.

496. ELEGANTE PICCOLO TAVOLO, Impero, in legno intagliato, laccato bleu ed in parte dorato; sul prospetto maschera di Medusa e tralci di vite in bronzo cesellato e dorato; gambe a forma di Cariatidi e piano di bel porfido orientale rosso.

497. VETRINA di mogano intarsiato di legno angiolino; piano di marmo incassato ed étagère superiore, guarnizione di bronzi; Impero.

498. DUE BELLE SEGGIOLE, Impero, in legno lustro a mogano; spalliera a giorno decorate a lira; piani imbottiti coperti di bel *lampasso* a fiori gialli su fondo grigio.

499. Due dette.

500. PIANO-FORTE verticale, Impero, in mogano lustro, sugli angoli del prospetto due faci intagliate ed in parte dorate; cornicione decorato d'antifissi ad angolo, graffiti dorati: oggetto raro.

501. PICCOLO TAVOLO, guéridon, in legno lustro a mogano, sorretto da tre colonnine tornite, in parte intagliate e dorate, Impero.

502. TAVOLO da thè ad un tiretto: guarnizione di bronzi dorati, Impero.

503. GRANDE TAVOLO da centro, in bell'acero di California; gambe e traversa, tornite: piano di un sol pezzo di m. 2,50 × 1,15.

504. DUE POLTRONE, modello Rinascimento, d'accompagno al tavolo: piani e spalliere in cuojo; decorazione di teste di chiodi in bronzo dorato.

505. DUE POLTRONE, eguali.

506. Due, dette.

LEGNI INTAGLIATI E CORNICI.

507. CIMASA da finestra in legno intagliato a volute, grappoli d'uva e pampini, nel centro, stemma dorato; fondo avana.

508. Altra detta.

509. Altra detta.

510. Altra detta.

511. BELLA ED ANTICA CORNICE alla Salvator Rosa, in legno intagliato e dorato a tre ordini d'ornati; sesto ovale, con angoli decorati in rilievo; contiene un ritratto del papa Gregorio XVI dipinto ad olio su tela. Dim. interna della cornice, m. 0,94 × 0,68.

512. DUE GRAZIOSE PICCOLE CORNICI circolari in legno intagliato e dorato, contenenti due mezze figure di Santi, in litografia dipinta.

OGGETTI DIVERSI.

513. ADRIANO DAMMAN: *Omnigenae gentium imagines, ubi oris totiusque corporis et vestitium habita in ordinis cujuscumque ac loci hominibus diligentissime exprimuntur. Egit impensam J. Rutus, sculpit Abrah. Bruynus. Colonie, 1577*, Vol. in-fol. contenente 50 tavole incise in rame e colorite a mano; alcune tavole mancano e tutte le altre sono rinforzate: leg. in m. pelle.

514. LIBRO NEL QUALE FILIBERTO VINCENTI LORENESE, HA FATTO SCRIVERE DAI SUOI AMICI QUALCHE MOTTO PER RICORDO: la maggior parte, in targa dipinta con lo stemma dello scrittore; metà del sec. XVII, in 9 lungo, legato in perg.

515. SCATOLA circolare in tartaruga; il coperchio decorato in smalto a figure e da piccola miniatura, rapp. figura d'uomo.

516. PARA-LUME in lacca giapponese, decorato a piccole figure dorate; piede a registro di legno lustro ad ebano ed osso.

517. VASSOJO ellittico in metallo, Impero; sul fondo, soggetto di caccia dipinto ad olio.

QUINTO GIORNO DI VENDITA

Sabato 8 aprile 1905, ore 14,30 (2 1|2 pom.).

ANTICHITÀ.

BRONZI.

518. CERERE, elegante figurina panneggiata, ha la testa cinta dal diadema e nella mano sinistra tiene un corno dell'abbondanza; il braccio destro mutilato; grazioso ed antico bronzo di bello stile romano. — Alt., m. 0,15.

519. VASO a forma di cono tronco, con tre piccoli piedi terminanti a unghia di bue; manico nascente da una foglia d'edera ripiegata, sormontato da piccolo uccello e con anello mobile, nel mezzo dell'orificio. — Alt. tot., m. 0,29.

520. Altro vaso simile, i piedi a forma d'umbo.

521. MANICO di un vaso, simile ai precedenti. — M. 0,21.

522. LOTTO di cinque piccole fibule, un ornamento circolare traforato, un rasojo quadrato, quattro armille, quattro piccole bulle ed altri piccoli frammenti; oggetti etruschi.

523. LOTTO di tre fibule variate, in bronzo.

524. FIBULA di rara forma, ornata da tre borchie.

524-*a*. TRE MANICHI DI VASI e quattro armille.

MARMI.

525. ERCOLE; antica statua in marmo, di epoca romana. — Altezza m. 1,35.

526. TESTA DIADEMATA; antica scultura in marmo, di epoca romana, pieduccio di bigio.

527. TESTA COPERTA DA UN ELMO, antica scultura in marmo greco; frusta.

OGGETTI DIVERSI.

528. AMULETO PROFILLATICO formato da due grandi denti di cinghiale posti in senso inverso, formanti luna crescente, montati in bronzo.

529. Tre detti, formati ognuno da un dente di cinghiale, intortigliato da fil di bronzo.

530. DUE ANTICHI INTAGLI in corniola, rappr. figure.

531. ANTICO SCARABEO in corniola; incisione rappresentante centauro.

532. DUE ANTICHE ANFORE, in terracotta, grandezze variate.

533. Tre dette, più piccole.

QUADRI.

534. SCUOLA UMBRA, Secolo XIV. — La Vergine Maria assisa in trono, tiene il Bambin Gesù; ai lati, S. Caterina, S. Giovanni, S. Maria Maddalena e S. Ambrogio. Sul primo piano, nel basso del trono, veggonsi quattro angeli che suonano degli istrumenti musicali, ed un altro, nel mezzo, tiene un vaso di candidi gigli; due altri angeli, in alto, pongono una corona d'oro sul capo della Vergine; il gradino del trono è coperto da una stoffa rossa ricamata in oro ed i fondi sono dorati ed incisi. Importante quadro a sesto acuto, dipinto alla tempera su tavola. Cornice di stile gotico, decorata da due colonnine spirali, dorata; sul basamento l'iscrizione: REGINA ANGELORVM e due stemmi gentilizi dipinti a colori. — Dim. tot., m. 0,70 × 0,40.

534-*a*. SODOMA (attribuito a). — La Circoncisione di Gesù Cristo; composizione di numerose figure, dipinta ad olio sopra tavola: cornice nera ed oro. — M. 0,44 × 0,32.

535. ALLORI ALESSANDRO, detto il *Bronzino*. — Bel ritratto di giovine patrizia romana; la mano destra posata sopra un libro; mezza figura di grande carattere, dipinta in tavola; antica cornice veneziana intagliata e dorata. — M. 0,56 × 0,45.

536. GIOVINETTA ASSISA E FRUTTA; antico e bel quadro originale dipinto ad olio su tela, di franca esecuzione e bel colorito; cornice dorata. — M. 0,90 × 1,20.

537. GRAZIOSO PAESAGGIO e contadini, quadro ad olio su tela; cornice nera.

538. CASA RUSTICA, quadro pendant al precedente.

539. VOLATILI, due quadretti ovali, finemente dipinti ad olio su tavola; cornici di legno intagliato ed argentato.

540. SEAFORTH C. H. — Marina ed i legni da guerra *Pique* e *Hasting* di S. M. Britannica, ancorati a *Spithead* presso *Portsmouth;* importante quadro di finissima esecuzione, dipinto ad olio su tela, di questo artista inglese; cornice francese ad ornati dorati.

541. LO STESSO. — Marina con i convogli dei legli mercantili *Indiamen*, presso l'isola di *Amsterdam*, nell'Oceano indiano; quadro pendant al precedente.

TEMPERE, ACQUARELLI ED INCISIONI.

Serie di otto importanti e belle copie alla tempera sopra carta, dagli affreschi di Raffaelle e Giulio romano, esistenti in Roma nel palazzo della Farnesina; annesse cornici dorate e cristalli.

542. IL TRIONFO DI GALATEA; opera di Raffaelle. — M. 0,50 × 0,36.

543. VENERE E CUPIDO perorando le loro cause diunanzi al concilio degli Dei nell'Olimpo, presieduto dal sommo Giove; opera di Giulio romano. — M. 0,40 × 0,73.

544. VENERE ORDINA A SUO FIGLIO CUPIDO di punire la vanità di Psyche. — M. 0,38 × 0,65.

545. VENERE IMPLORA DA GIOVE vendetta contro Psyche. — M. 0,38 × 0,65.

546. MERCURIO VOLANDO NELL'AERE, pubblica gli ordini di Giove. — M. 0,38 × 0,65.

547. PSICHE PORTATA DAGLI AMORI, reca con se il vaso della bellezza datogli da Proserpina onde calmare la collera di Venere. — M. 0,38 × 0,65.

548. GIOVE CHE BACIA CUPIDO e Psyche che presenta a Venere il vaso della bellezza. — M. 0,38 × 0,65.

549. MERCURIO PORTA PSYCHE all'Olimpo. — M. 0,38 × 0,65.

---

550. IL TEMPIO DI GIOVE a Roma; antico e bell'acquarello.

551. IL TEMPIO DI MINERVA MEDICA; acquarello d'accompagno al precedente.

552. SETTE FINI E RARE INCISIONI in rame di *D. Hopfer*, rappr.: Soggetto allegorico di molte figure; monumento, nel cui mezzo, figura in piedi del Salvatore, ed ai lati, quattro mezze figure di Santi; soggetto con quattro figure di Santi; altro simile, e tre, rappresentanti interni di chiese ogivali; cornice nera e cristallo.

553. « LA DEVIDEUSE » mère de *Gérard Dow;* incisione in rame di *J. G. Wille*, dal quadro originale dello stesso *Gérard Dow;* cornice di mogano con graffiti dorati, cristallo.

554. LO STESSO. — « La liseuse »; incisione dall'originale di *Gérard Dow;* cornice come sopra.

555. RITRATTO DEL PAPA CLEMENTE XIV (*Ganganelli*); incisione in rame di *Klauber;* cornice di palissandro a listelli dorati e cristallo.

556. COMBAT D'HERCULE ET D'ACHELOUS; antica incisione in rame di *Rousselet*, dall'originale di *Guido Reni;* cornice.

557. CONTADINO SCOZZESE CON CANI; fine incisione in acciaio di *Ch. Levis*, dal disegno di *John Levis;* cornice dorata e cristallo.

ARGENTI.

558. VASO ad anfora in argento, terminante a tripode, ornato di teste d'arieti e festoni di foglie, Luigi XVI. — Peso, gr. 540.

559. ANTICO RELIQUIARIO a teca, in filigrana d'argento, formante guide di fiori sormontate da corona; astuccio originale in pelle ad ornati impressi.

560. BROCHE con fine miniatura rappr. ritratto di una Dama in costume del XVI secolo; montatura in argento, guarnita di rubini e turchine.

BRONZI.

561. MAGNIFICA E RARA GUARNIZIONE da scrittojo, XVII secolo, montata in bronzo cesellato e dorato e composta di rare pietre dure,

cioè: diaspri radicellati, gialli e rossi, murra, porfido orientale, lapislazzuli, ecc. Si compone di un plateau quadrato sostenuto da quattro ornati, quattro recipienti con coperchi, campanello, pressa-carte e sigillo. Annesso antico astuccio, coperto, all'esterno, di velluto rubino in seta, e nell'interno, di bel velluto controtagliato a piccoli disegni rossi su fondo giallo; gallone d'oro, serratura, maniglie e cerniere di ottone inciso e dorato. — Dimens. del plateau, metri 0,42 × 0,42.

562. ANTICO CAMPANELLO in bronzo, XVI secolo. Due stemmi tenuti, ognuno, da due amorini; due maschere e zone decorate a baccelli, foglie d'acanto e serti di foglie d'alloro.

563. ALTRO CAMPANELLO simile, ma mancante del manico, decorato dallo stemma dei duchi d'Urbino, e da genî, volute e cornucopia; fregi a foglie d'acanto ed ornamenti diversi.

564. DUE FIGURINE, rapp. guerrieri in costume romano antico, bronzo cesellato con traccie di doratura sopra annesse basi; fine del XVI secolo. — Alt. tot., m. 0,35.

565. DUE RARI ED ANTICHI CANDELIERI orientali in lastra di rame e di ottone, cisellata a minuti ornati. — Alt., m. 0,59.

566. ANTICA LAMPADA a sospensione in bronzo, manichi in forma di mezze figure: catenine.

567. BOUGEOIR olandese in lastra d'ottone rialzata ad ornati.

568. ALTRO BOUGEOIR, simile.

569. QUATTROCENTO SESSANTAQUATTRO (circa) ORNAMENTI variati d'antichi mobili, di bronzo in parte dorato e patinato, dei secoli XVII, XVIII e XIX; collezione importante, essenzialmente per un Museo Industriale, disposta sopra 18 cartoni.

570. DUE GRANDI ED ANTICHE APPLIQUES in bronzo a tre bracci per candele.

571. DUE BELLI CANDELABRI in argenteria inglese, finemente cesellati, a tre bracci per candele, ognuno.

572. ELEGANTE PANIERINO traforato, ad ansa mobile; fine argenteria inglese.

ARMI.

573. BRACCIALE e GUANTONE di una bella armatura veneziana in ferro battuto, della metà del XVI secolo; decorazione di fini ornamenti incisi ed in parte dorati; oggetto raro.

574. BELLA GUISARMA svizzera in acciajo battuto; asta coperta di cuojo e guarnita di teste di chiodi d'ottone, disposti a spirale.

575. ANTICO POMO di spadone, in ferro cesellato ed ageminato d'argento.

576. ANTICO PORTA-POLVERE in ferro inciso, guarnito d'ottone: stemma ed ornamenti a volute.

577. ANTICO SPERONE in ferro a lungo gambo. XVI secolo.

ARAZZO.

578. SPLENDIDO ARAZZO della fabbrica Medicea di Firenze, della seconda metà del XVI secolo, tessuto in seta e lana, di colore. Rappresenta Agar ed il suo figlio Ismaele discacciati da Abramo. Bellissima bordura decorata a chimere fluviali, trofei d'armi, serti di frutta, putti sopra cavalli marini, e nella parte superiore, una targa con iscrizione relativa al soggetto. — M. 3,30 × 2,70 (Vedi la fototipia tav. VI).

RECAMI E STOFFE.

579. SPLENDIDA COPERTA da letto, riccamente ricamata a vasi e panieri di fiori in oro e seta a colori; la parte centrale, reca un gruppo di fiori intrecciati, sopra il fondo bianco; la bordura egualmente decorata a fiori in seta ed argento sopra fondo di damasco giallo. Secolo XVIII. — M. 2,65 × 2,40.

N. B. Esiste un documento, in data 20 febbraio 1744, espresso come segue: « Il committente fu il principe di Palmariggi (Provincia di « Lecce) ed esecutori, Giovanni Savarese, Salvatore Riccio e Gen« naro Ricci », napoletani, regnando Carlo di Borbone ».

580. BELLISSIMO PARATO in lampasso, Luigi XVI, tessuto a figure, fiori, volatili ed ornati variati, in bianco sul fondo gris-perla; teli 28. In tutto m. 109 × 0,70.

581. DUE PORTIERE a due partite ciascuna e padiglione, del medesimo lampasso, misuranti m. 75 × 0,70; frangia, cordoni e nappe, in seta.

582. COPERTA in antica e bella stoffa in seta rossa damascata e broccata a piccoli fiori; volant di seta celeste.

583. METRI VENTIDUE DI STOFFA tessuta a grandi fiori gialli su fondo di raso rosso.

583-*a*. GRANDE TAPPETO in bel broccatello a disegni rossi sopra fondo oro-vecchio; frangia. — M. 19,25 × 0,55,

CRISTALLI.

584. GRANDE E BEL VASO ellittico con coperchio, in antico cristallo di Boemia tagliato alla ruota, inciso a festoni, ornati e medaglioni con le iniziali M ed F.

585. DUE PIATTI ottagoni, cupi, in antico cristallo di Boemia tagliato alla ruota ed inciso ad ornati.

MARMI.

586. BUSTO DI GIOVINE DONNA, scolpito in pietra palombina; tipo raro d'arte italiana del XV secolo. (Vedi la fototipia, Tav. II).

587. RITRATTO VIRILE imberbe e con lunghi capelli, ma tagliati sulla fronte; busto di un personaggio del periodo aragonese di grande carattere, scolpito in marmo bianco.

588. DUE ANTICHE CANDELIERE in pietra palombina intagliate in bassorilievo a vasi e fogliami, nella parte inferiore, due figure genuflesse rappresentanti la Vergine e l'Angelo annunziante: Sec. XV.

589. DUE GRAZIOSE ED ANTICHE STATUETTE giapponesi, uomo e donna, scolpite in pietre varie; piccoli ornamenti incisi e altri a colori; annessi piedistalli. — Alt. tot., m. 0,30.

590. MACDONALD ALESSANDRO. Teti, la più bella delle Nereidi, assisa sopra un delfino, porta le armi ad Achille; bel gruppo originale scolpito in fine marmo di Carrara, rimarchevole per l'esecuzione. — Alt., m. 0,90.

591. COLONNINA a tortiglione in verde di Prato, cimasa girevole.

592. Altra detta.

592-*a*. ANTICO MORTAIO, in marmo brecciato, decorato da mascherone e da stemmi, in bassorilievo.

PORCELLANE.

593. SERVIZIO da tavola in vecchia porcellana della China finemente decorata a soggetti di figure, fiori ed insetti i bordini dorati, si compone di: dodici piatti da zuppa, diciotto da salvietta, una zuppiera grande con coperchio, quattro compostiere con coperchi, due piatti da principio e cinque piatti da portata di grandezze variate; in tutto pezzi 42.

594. DUE VASI in porcellana della China decorati a medaglioni di piccole figure e di fiori; campi, smaltati a fiori, dorati; presso il collo, dragone in rilievo, dorato. — Alt., m. 0,44.

595. GRANDE CACHE-POT in fine porcellana del Giappone decorata a fiori e bande d'ornamenti, bleu. — Alt., m. 0,35: diam., m. 0,40. (Vedi la fototipia, Tav. IV).

596. DUE BICCHIERI cilindrici con manico; porcellana del Giappone a decorazione in smalto bleu e rosso, lumeggiata d'oro.

597. TAZZA da brodo e piatto; porcellana di Ginori, filettata e decorata a busti smaltati bleu; dorature.

MAIOLICHE E TERRAGLIE.

598. BEL VASO ovoide, di bella forma, a pieduccio, anse a mascheroni; antica majolica di Faenza smaltata a zone d'ornamenti varî in bleu; la vernice difettosa in parte. — Alt., m. 0,32.

599. ALTRO VASO, eguale. (Vedi le fototipie, Tav. I).

600. VASO con due anse a tortiglione; antica majolica di Cafaggiolo smaltata a colori; ornamenti varî e d'ambo i lati, targa.

601. GRANDE VASO cilindrico in antica majolica di Caltagirone smaltata a grandi ramaggi fioriti sopra fondo bleu.

602. ANTICO VASO, forma bottiglia, in majolica ad ornati bleu.

603. BROCCA a beccuccio, antica majolica di Urbania decorata a festoni e raffaellesche.

604. DUE VASI ovoidi a beccuccio e manico, in antica majolica decorata a smalto bleu sopra bleu, variati.

605. Due detti variati, più piccoli.

606. CORNET in antica majolica decorata bleu a madeglioni con frutta e fiori; orificio difettoso.

607. PEPIERA E DUE SALIERE in antica terraglia di Delft recante il monogramma A. R. P. (Adrian Pynacker) decorata a paesaggi, marine ed ornamenti, in bleu.

608. DUE GRAZIOSE POTICHES con coperchi, in terraglia di Delft, decorata bleu.

TERRECOTTE.

609. TESTA DI GIOVINETTO finemente modellata in terracotta; scultura del XVI secolo, di grande verità con traccie di colorazione, attribuita al celebre *Mazzoni*.

610. LA VENERE del Campidoglio; graziosa riproduzione in terracotta patinata a bronzo.

MOBILI.

611. RARO E BEL DRESSOIR olandese, XVII secolo, in quercia intagliato con pannelli e fregi finemente intarsiati a soggetti di figure, fiori ed ornamenti, in legni diversi. La parte inferiore ha due spor-

telli separati da belle mensole intagliate, traforate con soprapposte maschere di leone; la parte superiore, egualmente a due sportelli, è decorata, da cariatidi di donna che reggono una bella cornice di coronamento. — Alt. tot., m. 1,82, larghezza, m. 1,50. (Vedi la fototipia, tav. III).

612. BELLA PENDOLA Luigi XIV; elegante custodia di forma architettonica in palisandro, con ricca decorazione di bronzi dorati; movimento di *Antonius Marchionna*, quadrante con fini ornamenti di bronzo traforato e cesellato.

613. ANTICA E RARA PENDOLA a cassettone in lacca nera a figure ed ornati chinesi in rilievo, dorati; movimento di *Geo. Clarke Leaden Hall Street London*, con soneria e giorni del mese; quadrante in bronzo a fini ornamenti cesellati e traforati. — Alt. totale, m. 2,35.

614. GRANDE SPECCHIO da parete formato da bella cornice di noce intagliato a tre ordini d'ornati, il piano adorno di piccole borchie; luce molata di m. 1,60 × 1,14.

615. SCRIGNO in ebano filettato d'avorio a due sportelli, nell'interno otto tiretti decorati da marmi colorati.

616. BELLISSIMA POLTRONA, Luigi XV, in legno finemente intagliato e dorato, piano e spalliera in canna d'India dorata; nel centro della spalliera, figura di Diana finemente dipinta.

617. Altra simile.

618. Altra simile.

619. Altra simile.

620. Altra simile. (Vedi le fototipie, Tav. IV).

621. ANTICA COMMODE, in noce e radica di noce, epoca Luigi XV, di elegante forma bombata; quattro cassetti con maniglie e bocchette, di bronzo.

622. CONSOLE, Luigi XV, in legno intagliato e dorato; piano sagomato di pavonazzetto.

623. Altra, eguale.

624. ELEGANTE CONSOLE ed annessa specchiera, Impero, in noce lustro a mogano, decorate da colonnine e guarnite di bronzi dorati; piano della console, in giallo brecciato.

625. Altra eguale, d'accompagno.

626. SPECCHIO da caminetto, a tre luci e quattro colonnine, d'accompagno.

627. ANTICO E GRAZIOSO TAVOLO da centro; il piano d'ebano intarsiato in madreperla a graziosi motivi di ornati e figure; gambe e traversa, tornite.

LEGNI INTAGLIATI E CORNICI.

628. QUATTRO PANNEAUX di m. 0,80 × 0,51 e sei più piccoli di m. 0,38 × 0,24, in castagno, intagliati d'ambo i lati; decorazione di mobilio.

629. PICCOLA E BELLA CORNICE di legno a fine intaglio, dorata.

630. Altra, più piccola.

631. BELLA CORNICE alla Salvator Rosa, di legno finemente intagliato e dorato.

ISTRUMENTI MUSICALI.

632. PICCOLA ED ANTICA CHITARRA, in piano armonico intarsiato d'ebano e di madreperla.

633. PICCOLO ED ANTICO LIUTO a sedici corde; sul piano armonico, cerchio intarsiato in madreperla ed ebano.

OGGETTI DIVERSI.

634. BELLA COPERTURA di libro, decorata a scomparti di ornati in oro a piccoli ferri; riquadrature a nero e nel centro, stemma gentilizio.

635. VENTAGLIO, Luigi XVI, fusto di madreperla, inciso e placcato d'ornati d'oro; montatura in seta crema dipinta a figure e decorata di lustrini dorati.

636. ANTICA MERIDIANA SOLARE di forma ottagona, in noce intarsiato in legni varî.

637. ELEGANTE ED ANTICA PICCOLA FORCETTA pieghevole in acciajo; manico di metallo guarnito di madreperla.

638. ASTUCCIO contenente ferri chirurgici; secolo XVI.

SESTO GIORNO DI VENDITA

Lunedì 10 aprile 1905, alle ore 14,30 (2 1[2 pom.).

ANTICHITA'.

BRONZI.

639. PUGIO GRECO (gladium) ed annesso fodero, di bronzo patinato; lama incisa a minute strie.

640. URNA CINERARIA, in lastra di bronzo battuta a martello; è di forma ellittica con piccola porta girante sopra due cardini, sul prospetto; il tetto a piovente, con foro sovrapposto all'ingresso, rinforzato da correnti, è ornato, sulla sommità, da una grande cresta terminante in due corni. Oggetto raro e di grande pregio archeologico, proveniente da una negropoli picena. — Alt. tot., m. 0,28; diam., m. 0,34 × 0,25.

641. PICCOLO FOCOLARE circolare, sorretto su tre piedi, e nel giro, tre anelli.

642. PICCOLO PORTA-LAMPADA in bronzo; padellino a bordo baccellato e balaustro retto da quattro piedi ad S.

643. UTENSILE DA CUCINA (patina) in lastra di bronzo a bella patina verde-chiaro. — Diam., m. 0,22.

644. SIMPOLO a lungo manico. — M. 0,45.

645. ORNAMENTO di bronzo, recante la leggenda incisa: DOMIT. AVG.

646. CIAMBELLA VAGINARIA in bronzo a patina lucida; ornamenti graffiti.

647. LOTTO di dieci piccoli bronzi, fra i quali una figurina tenendo una patena ed un piccolo vaso.

647-*a*. PORTA-LAMPADA a tripode, ornato da testa di cavallo e da due faci.

MARMI.

648. TESTA DI MINERVA, coperta dall'elmo greco ornato di teste d'ariete ed il cimiero in forma di sfinge (rotto); bella scultura in marmo bianco, di fine arte.

649. FRAMMENTO in marmo, di un antico sarcofago, rappresentante due figure virili in altorilievo.

650. ALTRO FRAMMENTO, rappresentante busto di donna, ai lati del quale, due Genî che tengono i lembi di un drappo che passa dietro al busto.

TERRECOTTE.

651. SKYPHOS GRECO, decorato a figure ed ornamenti rossi sul fondo nero.

652. Altro simile, più piccolo.

INTAGLI.

653. QUATTRO ANTICHI INTAGLI anulari, in corniola; soggetti variati.

654. TRE ANTICHE CORNIOLE, di epoca romana, incise a figure; calcinate.

ARMI.

655. ANTICO SPADONE svizzero a due mani; impugnatura coperta di cuojo, else dritte terminanti a giglio e lama con alto tallone, munito di due artigli, coperto egualmente di cuojo. — Lung. tot., m. 1,68.

656. BELLA ED ANTICA ALABARDA da parata, traforata ed incisa; nodo ornato di piccole teste; sopra ambo i lati, due mascheroni riportati, in bronzo; asta di legno coperta di velluto e guarnita di chiodi d'ottone; XVI secolo.

657. ANTICA ALABARDA a lame fiammeggianti, recante lo stemma inciso della Casa di Savoja; asta di noce guarnita di teste di chiodi e di piccole croci, in ottone; XVIII secolo.

658. DUE LANCE in ferro e relative aste di legno.

659. DUE PICCOLI ED ANTICHI TROMBONI a silice, con belle canne finemente ageminate d'argento.

CRISTALLI.

660. SERVIZIO DA TAVOLA per sei, in antico e fine cristallo di Boemia tagliato alla ruota e decorato a fascie di punte di diamante in rilievo, si compone di: 4 bottiglie con turi, 6 bicchieri cilindrici per acqua, 6 bicchieri a calice per vino, 6 detti per mezzo vino, 6 detti per liquori, 6 bicchieri per Champagne, 6 sciacquabocche, 2 saliere a pieduccio, un porta-biscotti di forma ellittica ed una zuccheriera con coperchio. In tutto pezzi 44.

661. SERVIZIO DA TAVOLA, in antico cristallo di Boemia tagliato alla ruota a punte di diamante in rilievo, si compone di: 10 bottiglie con turi, 10 bicchieri cilindrici da acqua, 8 detti da vino, 10 da mezzo vino a calice, 8 detti da liquori e 10 conici da Champagne. In tutto pezzi 58.

PORCELLANE E TERRAGLIE.

662. DUE BELLI PIATTI, in antica porcellana della Cina famiglia rosa, decorati a fiori ed ornati varî in smalto di colore a rilievo.

663. Due altri, eguali.

664. QUATTRO PIATTI, in antica porcellana del Giappone, decarata bleu.

665. PIATTO cupo e tre tazze da caffè con piattini; porcellana come sopra.

666. SERVIZIO per thè, in vecchia porcellana della China decorata a fiori, insetti, ecc.; si compone di: dieci tazze e piattini, thejera, cremiera, zuccheriera, bol, quattro piatti grandi e dodici piccoli; in tutto, pezzi 30.

667. LOTTO di una piccola coppa a pieduccio, in antica maiolica smaltata ad ornati bleu nel cui mezzo un'aquila spiegata, ed un sottobottiglia in maiolica smaltata, come sopra.

668. DUE BROCCHE ad ansa e beccuccio; antica maiolica di Milano decorata a piante, volatili ed ornamenti varî, bleu; una difettosa. — Alt., M. 0,32.

669. SERVIZIO DA TAVOLA in terraglia inglese smaltata bianco e decorato in rilievo a serti, Luigi XVI, composto di: 10 scodelle, 54 piatti da salvietta, 11 detti da dessert, 10 piatti da portata, grandezze variate, 2 zuppiere senza coperchi, 3 legumiere ed una salsiera; in tutto, pezzi 91.

MAIOLICHE.

670. GRANDE E BEL VASO cilindrico in antica maiolica di Castel-Durante, smaltata a colori; sul prospetto, in alto, stemma con croce ed altro degli Orsini, fra i quali, un orso; nel basso, emblemi militari e musicali; il tutto, entro una corona di quercia; oggetto raro. — Alt., M. 0,35. (Vedi la fototipia, tav. I).

671. DUE PICCOLE BROCCHE a beccuccio e manico a serpi; antica maiolica di Faenza smaltata bleu sopra bleu; sul davanti, stemma a colori.

672. PICCOLA BROCCA a beccuccio ed ansa centrale; antica maiolica d'Urbino decorata da figura di Santo e fogliame, smaltati a colori.

673. DUE ALBERELLI in antica maiolica smaltata giallo e bleu; decorazione, stemma e fogliame.

674. PIATTO a pieduccio in antica maiolica di Urbino, decorata a raffaellesche.

675. PIATTO a pieduccio in antica maiolica veneziana, decorazione di pagode e fiori.

676. GRANDE PIATTO cupo in maiolica a disegni iridati ispano-arabi.

BRONZI.

677. GRAZIOSO CALAMAJO in bronzo, secolo XV; formato da tre cavalli marini che reggono una coppa a tre anse alternate da serafini; bella patina lucente.

678. BELLA GUARNIZIONE DA SCRITTOJO, XVII secolo, formata di pietre dure diverse, cioè, diaspri radicellati di diversa specie, murra, porfido orientale, lapislazzuli ecc., montata in bronzo cesellato e dorato. Si compone di plateau quadrato, retto da quattro piccoli sostegni a volute, quattro recipienti con coperchi e campanello. Diam. del plateau, m. 0,35 × 0,35.

679. ANTICO LAMPADARIO olandese in ottone, a ventuno bracci per candele disposti in tre ordini; sul balaustro di sostegno, l'iscrizione, DAS AMBT DER MAUERER ANNO 1745, lo stemma della Società d'Arte e Mestieri ed i nomi dei rettori di questa, incisi al bulino. Alt. tot. m. 0,96.

680. DUE ANTICHI CANDELABRI veneziani in lastra di rame argentata e rialzata a baccelli pieni e vuoti; annesse *girandoles* a tre bracci per candele, ognuna: una *bobèche* manca.

681. DUE BELLI CANDELABRI, Impero, in bronzo cesellato e dorato, decorati, ognuno, da una figurina di giovine donna (bronzo patinato) appoggiata ad un tripode sul quale s'elevano quattro bracci per candele; piedistallo cilindrico a fine decorazione. Alt. tot. m. 0,60. (Vedi la fototipia, Tav. III).

682. DUE BELLI CANDELIERI, Impero, in bronzo cesellato e dorato; il fusto, decorato da una guida a spirale di pampini, ha per base un gruppo di palmette e per capitello, un paniere di frutta.

683. DUE APPLIQUES, Impero, in bronzo cesellato e dorato a tre bracci per candele.

684. GRAZIOSA PICCOLA CORNICE ellittica, in bronzo cesellato e dorato; nodo e ramo di fiori, in argento cesellato e dorato. Alt. tot., m. 0,27.

685. DIANA cacciatrice; figurina in bronzo patinato, dall'antico.

MARMI.

686. MAGNIFICO VASO con coperchio, Luigi XVI, in fior di persico, montato in bronzo cesellato, dorato a festoni di fiori in alto rilievo, le anse a mascheroni ed altri ornati, egualmente in bronzo dorato.

687. CICERONE; bel busto panneggiato scolpito in cipollino marino, la testa, di bronzo; pieduccio. Alt. tot., m. 0,85.

688. SCIPIONE L'AFRICANO, busto d'accompagno al precedente, il panneggio in alabastro; pieduccio.

689. MACDONALD ALESSANDRO. — Il Genio della musica sotto le sembianze di Cupido assiso sopra un delfino che nella sinistra tiene la lira; scultura in marmo di Carrara di bella esecuzione. Alt. m. 1.

690. BUSTO di donna, fine scultura in marmo, base in verde di Prato.

691. GRAZIOSA COLONNA in antico cipollino marino; capitello e base, in marmo bianco. — Alt. tot., m. 1,60.

692. Altra, d'accompagno.

ORI ED ARGENTI.

693. BELLA BROCHE, Luigi XVI, formata da miniatura di giovine cavaliere, dipinta sopra madreperla, firmata, *Roche 1776* e montata in oro, con guarnizione a nastro intrecciato

694. SALSIERA, Luigi XV, e cucchiaio, in argento cesellato, l'interno dorato.

QUADRI.

695. PIETRO PERUGINO (Scuola di). — La Vergine, mezza figura, che tiene il Bambin Gesù, fondo di paese; importante quadro dipinto ad olio su tavola; cornice circolare di legno dorato, intagliata a serti di frutta, ed il bordo, ad imbricazioni. — Diam. del quadro, m. 0,83.

695-*a*. SCUOLA FIORENTINA, XVI secolo. — La Madonna, il Bambin Gesù e San Giovanni, fondo di paese; bel quadro di disegno corretto e buon colorito dipinto in tavola; antica cornice intagliata, in parte dorata e dipinta. — M. 0,85 × 0,73.

696. SCUOLA FERRARESE, XVII secolo. — Bel ritratto di giovine gentiluomo mezza figura, vestito nel costume dell'epoca; la testa coperta da una berretta nera ornata di penne, collo bianco scannellato, abito e mantelletta, oscuri ad ornati tagliuzzati; sul tavolo, coperto da un tappeto orientale, un cagnolino che egli ritiene colle mani: quadro di grande carattere e di buona esecuzione, dipinto ad olio su tela; cornice dorata. — M. 1,02 × 0,80.

697. SCUOLA VENEZIANA del XVII secolo. — Ritratto, busto, di Fra Felice da Bergamo dell'Ordine di S. Francesco; bellissima pittura ad olio su tela, di grande verità e di stupendo colorito; cornice dorata. — M. 0,56 × 0,43.

698. RITRATTO D'UOMO, sotto le sembianze di un pastore che tiene in mano il piffero: quadro antico, dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

699. SCUOLA FIAMMINGA, XVII secolo. — Combattimento notturno presso un castello, sul quale arde un gran fanale; soggetto di numerose figure di fattura elegante sopra lastra d'ardesia; cornice dorata. — M. 0,32 × 0,47.

700. RITRATTI VIRILI in costume del secolo XVII; due quadri dipinti ad olio su tavola; cornici dorate.

701. BUSTO di personaggio in costume del sec. XVII; antica pittura ad olio su rame.

702. RITRATTO DI GENTILDONNA in costume del sec. XVII, modellato in cera; cornice nera e cristallo.

703. BUSTO DI GENTILDONNA in costume del sec. XVIII; antica pittura ad olio su rame.

703-*a*. L'ANNUNZIAZIONE DELLA VERGINE E GLORIA D'ANGELI; antica pittura ad olio sopra lastra di alabastro orientale; cornice di legno dipinto.

704. PUTTO E FIORI; fine ed antico quadro dipinto ad olio su tela.

705. Altro, detto.

706. DINTORNO DI CAPRI, bozzo dipinto ad olio, di buona esecuzione; cornice ad ornati dorati.

707. TESTA DI DONNA, dipinta in affresco: sec. XVII.

708. LENBACH F. — Il ritratto di *Marco Minghetti*, busto; pittura ad olio sopra cartone di valore artistico; cornice dorata. — Metri 0,52 × 0,40.

709. ROSS. — Vaso con fiori; quadro originale dipinto ad olio su tela, firmato e datato 1802: cornice ad ornati, dorata. — M. 0,65 × 0,46.

710. LA MOLE ADRIANA; quadro ad olio su tela, originale della distinta pittrice *R. Borzacchi;* cornice dorata.

711. LO SCOGLIO DI FRISIO; quadro ad olio, come sopra.

INCISIONI.

712. BOSCO con grandi quercie e piccole figure; bella incisione all'acquaforte di *Ioh. Heinrich Meijer 1795*, con margine; cornice dorata e cristallo.

713. VEDUTA BOSCHIVA con torrente e piccole figure; incisione come la precedente, datata 1796: cornice eguale.

714. LE MARECHAL-DE-LOGIS. Incisione in rame di *J. G. Wille* dal quadro originale di *Pietro Alessandro Wille* figlio del precedente; cornice di mogano e cristallo.

715. RITRATTO di Martino Vanden Baugart (Des Jardins) Bredeno scultore, in mezza figura; incisione in rame di *G. Ede'inck* dall'originale di *Giacinto Rigaud;* cornice alla Salvator-Rosa, nera ed oro.

716. RITRATTO di M. Charles d'Hozier consigliere del re, mezza figura; incisione e cornice come sopra.

717. VEDUTA DELLA VECCHIA POSTA, già chiesa tedesca nella Nassou-Street a Edimburgo; acquaforte originale avanti lettera su carta della China di *Greatorex;* cornicetta tinta a nero e cristallo.

718. DESSEINS DE QUELQUES CONDVITES *de troupes, canons et ataques de villes, faictes par de la Belle etc.* Raccolta di 12 graziose incisioni all'acquaforte di *Stefano della Bella,* rapp. soggetti militari: broch.

719. LOTTO di dodici antiche incisioni in rame, alcune delle quali, inglesi e francesi.

720. LOTTO di ventiquattro dette, variate.

ISTRUMENTI MUSICALI.

721. ANTICO VIOLONCELLO della scuola di Tononi; tastiera d'ebano e bischeri di palisandro; custodia di legno verniciato nero, l'interno di droghetto verde.

722. VIOLONCELLO, con tastiera e bischeri, d'ebano; custodia in legno tinto nero.

MOBILI.

723. ANTICO DRESSOIR, di stile gotico, in quercia intagliato; sopra un basamento a forma di mezzo ottagono, s'elevano due colonnine che reggono il corpo superiore, decorato da cinque panneaux intagliati a figure ed ornati, in altorilievo; uno sportello ed un cassetto, centrali, con ferramenta di stile analogo; sottoposto zoccolo di legno tinto. XVI secolo. — Alt., m. 1,48 × 0,95. — (Vedi la fototipia, Tav. II).

724. BELLO ED ANTICO TAVOLO olandese da centro, in palisandro; gambe intagliate imitanti quelle del cervo, ornate di piccole volute, nella parte superiore; piano con listello di acero e due cassetti con bocchette di bronzo

725. ARMADIO a due corpi, in noce scorniciato, a due sportelli ciascuno.

726. ANTICA BASSA CREDENZA in noce scorniciato, di ordine architettonico; due cassetti e quattro sportelli inferiori; decorazione di gigli e le maniglie, in bronzo. — Alt., m. 1 × 1,40.

727. ANTICA E BELLA CREDENZA a due ordini e quattro sportelli, in marqueterie a fini e delicati disegni in legni varî; cornicione con fregio egualmente decorato. — Alt. tot., m. 1,70 × 1,20.

728. SEGGIOLONE di noce; piano e spalliera, coperti di cuoio. Secolo XVI.

729. PENDOLA, Luigi XIV; cassa rettangolare in palisandro scorniciato, guarnita di bronzi dorati; movimento con soneria e sveglia.

730. ELEGANTE SCRITTOJO, Impero, per signora; mogano lustro decorato da bronzi cesellati e dorati; uno sportello inferiore, tavoletta scorrevole e tre tiretti superiori; piano in marmo verde.

731 ELEGANTE VETRINA-SECRETAIRE semicircolare, Luigi XV, in marqueterie, con bronzi cesellati; sei cassetti, tavoletta scorrevole ed uno sportello con vetri.

732. BELLA PSYCHÉ, Impero, in olivo e noce, lustri; modanature ed ornamenti delle colonne, finemente intagliati e dorati; piedi a zampa di leone, e luce di Francia, a bilico.

733. GRAZIOSA SCRIVANIA a cilindro, per signora, Impero, di mogano guarnita di bronzi; tavoletta scorrevole, tiretti interni ed un cassetto esterno.

734. CONSOLE, Luigi XV, in legno intagliato e dorato; piano in marmo brecciato e giallo di Siena.

735. Altra, detta.

736. BELLISSIMA ED ANTICA SPECCHIERA veneziana, Luigi XV, in legno dorato, a ricco intaglio di putti, volute e trofei militari.

737. Altra, detta.

738. GRAZIOSA POLTRONA, Luigi XVI, in noce intagliato, laccato bianco e con rilievi dorati; spalliera a giorno e piano imbottito coperto di broccato a fiori sul fondo di gros bianco.

739. DUE ALTI E BELLI CANDELABRI, Impero, in mogano di massello scolpito, sormontati, ognuno, da un gruppo di cinque bracci per candele, in metallo argentato.

LEGNI INTAGLIATI.

740. BEL TRUMEAU, Luigi XVI, in legno intagliato e dorato, i fondi verniciati perla; pilastri decorati a tralci di vite; nel panneau superiore, maschera di donna in mezzo ad un elegante motivo di volute fogliate; la luce manca. — M. 3,46 × 1,26.

741. Altro, eguale.

742. Altro, eguale.

743. DUE COLONNE di legno dipinto ad imitazione del marmo bianco e nero, capitelli intagliati e dorati, a teste di serafini e volute, basi egualmente dorate.

TAPPETI E STOFFE.

744. TAPPETO in antico *Aubusson;* motivi di fiori su fondo crema; piccola bordura. — M. 3,10 × 1,90.

745. SOPRATAPPETO in lana a disegno geometrico e fogliami, sul fondo nero; bordura a treccia.

746. BEL TAPPETO in velluto rosso a piccoli riquadri e bordura con ornati a riporto sopra lama d'oro; nel centro, stemma in ricamo-applicazione. — M. 2,50 × 1,50.

747. TAPPETINO in antica stoffa a righe celesti e crema, bordato di frangia.

748. CENTOVENTICINQUE METRI di bel damasco verde-oliva; in pezza.

TERRE COTTE.

749. TESTA BARBATA coperta da un cappuccio; importante terracotta di grandezza naturale, patinata verde; principio del XVI secolo.

750. DUE BELLI CANDELIERI in terracotta smaltata bianco, rappresentanti due angeli genuflessi, uno a destra e l'altro a sinistra, che reggono un cornucopio.

751. BUSTO DI DANTE, terracotta patinata a bronzo, dall'originale esistente nel museo di Napoli.

FERRI.

752. ANTICA INFERRIATA in ferro forgiato; XV secolo. — Metri 2,30 × 0,83.

753. DUE FERRI PER CIALDE, variati.

754. ANTICO FUSTO di lavabo, in ferro forgiato.

OGGETTI DIVERSI.

755. MANICO DI COLTELLO in bosso finemente scolpito, rappresentante il sacrificio d'Abramo; secolo XV.

756. RITRATTO DI FERDINANDO II, da bambino; bella miniatura sull'avorio; cornice nera, guarnita di metallo dorato.

757. SCATOLA in tartaruga e radica di bosso, sul coperchio, miniatura rappr. la Sacra Famiglia.

758. ANTICA PLACCA ellittica in avorio scolpito a bassorilievo, rappresentante Muzio Scevola alla tenda di Porsenna.

759. SCATOLA in tartaruga, il coperchio, ornato di paesaggio e di figurine in costume Luigi XV, dipinti alla tempera.

760. PORTA-GIOJE, in forma di piccola commode in mogano a tre tiretti con piano di giallo brecciato.

761. PICCOLO ASTUCCIO in marocchino impresso ad ornati dorati a piccoli ferri.

SETTIMO GIORNO DI VENDITA

Martedì 11 aprile 1905, alle ore 14,30 (2,30 pom.).

ANTICHITA'.

BRONZI.

762. EFEBO NUDO; figurina in bronzo di bella patina lucida; nella destra tiene la patera, la mano sinistra, alzata; la gamba sinistra è rotta. — M. 0,18.

763. ELEGANTE PICCOLA ERMA in cipollino sopra base di marmo bianco, sormontata da un busto di guerriero in bronzo; oggetto d'antica epoca romana. — Alt. tot., m. 0,70.

764. DUE ORNAMENTI IN BRONZO, per braccioli di un seggio di epoca romana; ognuno è decorato da una testa di leone a tutto rilievo.

765. GRANDE SITULA a due manichi, uno fisso sul corpo e l'altro articolato, sull'orificio. — Alt., m. 0,26.

766. OENOCHOÉ in lastra di bronzo; ansa nascente da una palmetta e terminante, all'orificio trilobato, in tre teste di pantera. — M 0,22.

767. COLLANA in fil di bronzo, ornata di pendagli, alternati da borchie guarnite di paste vitree, di grandezze graduate; rara.

768. DUE GRANDI ANELLI di bronzo, ornati da sei nodi; diametri diversi.

769. TRE PICCOLI UTENSILI, uno in forma di cucchiaino e gli altri due hanno, all'estremità, un globulo di ambra.

770. QUATTRO ARMILLE, forme e decorazioni variate, in bronzo.

770-*a*. COLLANA ETRUSCA in bronzo, formata da pendagli in forma d'anfore.

770-*b*. DUE SPECCHI ETRUSCHI, a figure ed ornamenti, graffiti.

MARMI.

771. GRAZIOSA TESTA DI GIOVINE DONNA; bella scultura d'arte greco-romana in marmo.

772. FRAMMENTO DI BASSORILIEVO in marmo, epoca romana, rappresentante un Efebo vestito di clamide, correndo a sinistra.

VARIA.

773. ANTICO E BEL VASO italo-greco a tre anse; decorazione a soggetti mitologici in rosso su fondo nero; terracotta.

774. COPPA in antico vetro incolore.

775. AMULETO formato da un grande scarabeo in alabastro fasciato, con intaglio, rappresentante un personaggio assiso ed uno struzzo; montatura a ciondolo, in bronzo.

776. ANTICO INTAGLIO in corniola, rappresentante figura simbolica.

ORI E ARGENTI.

777. ANTICO ANELLO d'oro; nel castone, perla contornata da undici rubini.

778. Altro, recante nel castone, uno smeraldo ed otto rubini; ai lati, due rosette.

779. BELLA LUCERNA, Impero, in lastra di argento cesellata; recipiente a tre lucignoli, posato sopra una colonna; coperchio mobile in forma d'anfora, ecc.

VETRI.

780. GRANDE E BEL LAMPADARIO, in antico vetro incolore di Murano, a ventiquattro bracci per candele, disposti in due ordini; quelli superiori, a gruppi di tre per tre, alternati da vasi di fiori; altri ornamenti.

781. GRANDE BOTTIGLIA esagona, con bocca ad imbuto; antico vetro di Murano smaltato a figure ed ornamenti dorati; per conservare l'acqua di *S. Niccola*.

PORCELLANE.

782. DUE CORNETS cilindrici, in porcellana della China, decorata a medaglioni con figurine, fiori ed insetti, smaltati a colori su fondi dorati; uno difettoso.

783. Altro simile, più basso; difettoso.

784. DUE PIATTI, uno in antica porcellana della China, decorata bleu, e l'altro in antica terraglia, egualmente decorata bleu; difettosi.

785. DUE TAZZE con piattini, una in porcellana della China smaltata a fiori e rivestita di filamenta di cocco, l'altra in antica porcellana del Giappone decorata bleu, l'esterno smaltato marrone.

786. BOL in antica porcellana del Giappone, smaltata rosso, verde e bleu, lumeggiata d'oro.

MAIOLICHE E TERRAGLIE.

787. GRANDE VASO, in forma di pina, a pieduccio; majolica a smalto celeste (berettino) della antica fabbrica di Gubbio. — Alt. tot., m. 0,44. (Vedi fototipia, Tav. IV).

788. PIATTO ad umbo, in antica majolica ispano-moresca, decorata a riflessi metallici d'oro; qualche ornamento smaltato bleu; difettoso. — Diam., m. 0,35.

789. ALTRO PIATTO simile, decorato a solo riflesso metallico. — Diam., m. 0,31.

790. ALBERELLO in antica majolica di Faenza smaltata bleu sopra bleu; decorazione di fogliame.

791. TRE PIATTI variati, in antica mojolica.

792. Tre detti, a raffaellesche.

793. SOGGETTO BIBLICO; antica placca in majolica dei Castelli con composizione di numerose figure.

794. IL GIUDIZIO DI SALOMONE, placca in antica majolica dei Castelli.

795. GRANDE PLACCA in antica majolica, nella parte superiore è rappresentata l'Addolorata; nell'inferiore, stemma vescovile, l'iscrizione e la data, 1771.

796. GRUPPO in terraglia smaltata bianco, rapp. due figurine, uomo e donna, assise sotto un albero; zoccolo cilindrico decorato a festoni ed altri ornati.

797. Altro, simile.

ISTRUMENTI MUSICALI.

798. PICCOLO ED ANTICO LIUTO a 12 corde; manico intarsiato di ebano ed avorio; tastiera in avorio graffito rapp. soggetto d'Amorini che cacciano dei cervi.

799. ANTICO LIUTO a sedici corde; presso la rosa, sul piano armonico, ornato circolare intarsiato d'ebano ed osso.

800. SETTE ARCHI, da violino.

BRONZI E METALLI.

801. ERCOLE CHE UCCIDE IL LEONE NEMEO; bello ed antico gruppo in bronzo a patina oscura lucida. — Alt., m. 0,19.

802. DUE BELLI ED ANTICHI ALARI in bronzo cesellato, a forma di balaustro su base quadripode, decorati ad ornati varî; antica montatura in ferro forgiato.

803. GRANDE E BEL BATTENTE DA PORTA, in bronzo patinato, stile di Gian Bologna, decorato da mascherone, tritoni e da una chimera centrale.

804. DUE BELLI ANTICHI BATTENTI DA PORTA, epoca di Luigi XV, in bronzo cesellato, decorati a volute e foglie; conchiglia.

805. DUE ANTICHI TORCERI in bronzo a forma di vaso, muniti di punte in ferro.

806. DUE CANDELABRI, Impero, in bronzo cesellato, a due bracci ciascuno.

807. ANTICA SECCHIA veneziana, in lastra di rame martellata e rialzata ad ornati.

808. GRANDE PORTA-CARBONE, epoca Luigi XV, in lastra d'ottone battuta; due manichi, uno mobile.

809. DUE CANDELIERI, Impero, in bronzo cesellato ed argentato.

810. DUE CANDELIERI, simili.

811. ANTICA CAFFETTIERA, Luigi XV, in stagno, baccellata a spirale.

812. ANTICO VASO esagono per il thè; stagno inciso ad ornati, il coperchio a vite.

MARMI.

813. MINERVA. Bella riproduzione in marmo, dall'antico — Alt. tot., m. 0,83.

814. BUSTO DI DONNA; scultura in marmo, pieduccio di bigio.

815. EBE: graziosa piccola statua in fine marmo di Carrara, d'appresso Canova. — M. 0,76.

816. LA VENERE CALIPIGE; statuetta in marmo bianco di Carrara, d'accompagno alla precedente. — M. 0,79.

817. PUTTO che legge: bella statuetta in marmo dall'originale di Canova. — Alt., m. 0,62.

818. SEDILE di stile romano; il piano in alabastro ed i trapezioferi di marmo, decorati da doppia chimera alata di leone.

819. COLONNINA in marmo bianco, intagliata a guide d'alloro ed uccelli, in bassorilievo. — Altezza, m. 1,08.

820. Altra, detta.

QUADRI.

821. SCUOLA DELL'AMATRICE, XIV secolo. — Importante ancona dipinta alla tempera sopra fondi incisi e dorati, rappresentante la Vergine Maria assisa in trono, che tiene il Bambin Gesù; dietro la spalliera del trono, guarnita di stoffa rossa, veggonsi due angeli in adorazione; sulla predella, un suppedaneo coperto di ricca stoffa, guarnita di nappe; ai lati del trono, a sinistra, S. Pietro, e a destra, S. Paolo; cornice architettonica con basamento e pilastrini scanalati, dorata ed in parte dipinta. — Dimens. dell'ancona, m. 1,20 × 1,25.

822. VELASQUEZ (Scuola di Don Diego). — Il piccolo principe ed i suoi cani favoriti; grazioso piccolo quadro originale dipinto ad olio su tavola, di grande carattere; cornice dorata. — M. 0,20 × 0,11.

823. SCUOLA FIAMMINGA, XVII secolo. — I barattieri; grazioso soggetto a lumi di candela, rappresentato da vari moschettieri che giuocano alle carte con cortigiane; pittura ad olio sopra pietra oscura venata di bianco; cornice dorata. — M. 0,32 × 0,44.

824. I GIUOCATORI DI DADI; soggetto militare, d'accompagno al precedente.

825. RITRATTO DI GENTILDONNA dell'epoca di Luigi XV, busto, dipinto sul rame.

826. RITRATTO DI PERSONAGGIO, in costume militare dell'epoca di Luigi XV; quadro dipinto ad olio su tela; bella cornice di legno intagliato e dorato.

827. RITRATTO DI SIGNORA, mezzo busto, in costume del sec. XVIII; quadro ad olio su tela, di scuola francese; cornice alla Salvator Rosa, dorata — M. 0,50 × 0,60.

828. RITRATTO in mezzo busto di giovine donna in costume del secolo XVIII, dipinto ad olio su tela; cornice di legno intagliato e dorato.

829. RITRATTO DI GIOVINE SIGNORA, in costume del XIX secolo; pittura ad olio su tela; cornice intagliata e dorata.

830. SOGGETTO FIAMMINGO, quadro dipinto ad olio su tela; cornice nera.

831. CLEOPATRA; grande e bel quadro dipinto ad olio su tela; cornice ad ornati dorati. — M. 2 × 1,70.

832. FRUTTA e FIORI; due quadretti dipinti ad olio su tela; cornici dorate.

833. UCCELLI e FRUTTA; due quadri dipinti ad olio su tela; cornici nere e oro.

834. CALDUNA DOMENICO. — Ritratto del celebre maestro di musica Gioacchino Rossini, dipinto ad olio su tela, firmato e datato *1847*.

835. GIGANTE ERCOLE. — Paesaggio montuoso e casolare con contadini; fine pittura ad olio su tela; cornice dorata e cristallo.

836. G. JOTTI. — Paesaggio con figure; quadretto finemente dipinto ad olio; cornice dorata.

INCISIONI.

837. INTERNO DI UNA CASA FIAMMINGA, CON FIGURE; incisione in rame di *Corn. Visscher;* cornice di noce e cristallo

838. LA CONVERSATION ESPAGNOLE; bella e fine incisione in rame di *G. Beauvarlet*, dal quadro di *Carle Vanloo;* cornice di noce e cristallo.

839. L'ARBRE FRANCHI; grande e bella incisione a fumo di *Coqueret*, dall'originale di *Carlo Vernet*; cornice a mogano e cristallo.

840. « AESTAS-SOMMER ». Grande incisione in rame a fumo di *G. P. Rugendas Junior*.

841. GRISELDA RETURNING TO HER FATHER e DAMON ET PHOEBE. Due stampe incise da *A. Gabrielli*, dagli originali di *Bartolozzi:* cornicette e cristalli.

842. ROZINA e GUALTHERUS AND GRISALDA. Due stampe incise da *A. Gabrielli* d'appresso Cha. Ansell e Bartolozzi; cornicette e cristalli.

843. LA MAITRESSE INDIFFERENTE e LA PERFIDIE DEMASQUEE. Due stampe incise al pointillé da *C. Venzo* dall'originale di *G. B. Cipriani:* cornici e cristalli.

844. L'INNOCENCE e L'AMOUR QUI NE PEUT PAS SE CACHER. Due stampe incise al pointillé da *C. Venzo* dall'originale di *Kauffman* e *G. B. Cipriani*; cornici e cristalli.

MOBILI.

845. GRANDE E MAGNIFICO ARMADIO olandese antico, in palisandro ed ebano con modanature lavorate a sbalzo; due sportelli ed un cassetto inferiore. E' di forma architettonica formato da un basamento posato sopra tre tori e sul quale s'elevano tre celonne con capitelli ornati di teste in rilievo; cornicione di coronamento completato da ornamenti intagliati. — M. 2 × 2,20.

846. SPENDIDO COMMODE, Luigi XV, in *marqueterie*, riccamente decorata di bronzi cesellati e dorati; due sportelli e quattro tiretti interni; piano centinato di marmo.

847. BELLISSIMA PENDOLA, Luigi XV, ad occhio di bue, in *marqueterie*, riccamente decorata di bronzi dorati e sormontata dalla figura del *Tempo*. Mensola d'accompagno.

848. BEL MOBILE veneziano, in legno laccato ad ornati e figure giapponesi in rilievo, a tre corpi; il superiore a due sportelli con luci di specchio, il centrale con sportello a ribalta e nell'interno otto tiretti, quello inferiore, a cinque cassetti; secolo XVIII.

849. ANTICO ARMADIO architettonico in noce; due sportelli modanati, pilastri a gaine intagliati e cornicione di coronamento, decorato da modiglioni e da altri ornati, intagliati: maniglie dei sportelli, in bronzo. Alt. tot. m. 2 × 2.

850. GRAZIOSO TAVOLO-CONSOLE Luigi XV, di forma centinata, in radica di noce; quattro gambe con piccoli ornamenti intagliati.

851. BELLO ED ANTICO TAVOLO, in ebano intarsiato ad ornati d'avorio; piedi a cavalletto con ferri forgiati, dorati.

852. ANTICO E BEL LETTO, ad un posto, in noce finemente intarsiato in legno angelino inciso; figure simboliche ed ornamenti vari, di buono stile.

853. ANTICA COMMODE di ebano rosa in marqueterie a scacchiera; due cassetti e piano di marmo.

854. Altra, come sopra.

855. COMODINO d'accompagno.

856. Altro, eguale al precedente.

857. ELEGANTE ED ANTICA CASSETTA-NECESSAIRE in palisandro finemente intarsiato in legni varî, ad ornati e volatili; l'interno, a scomparti e tiretti, in legni ed intarsio, analoghi.

858. BEL SEGGIOLONE di noce a braccioli diritti, spalliera in cuojo dorato a piccoli ferri; ciuffetti intagliati e dorati; sec. XVI.

859. Detto variato, guarnito il cuojo liscio.

860. Altro, variato.

861. ANTICA SEGGIOLA, epoca Luigi XIV, in noce finemente intarsiato in legno angelino inciso; spalliera a giorno decorata da figurina allegorica ed ornati; piano imbottito coperto di broccato a fiori sul fondo di gros bianco.

862. ALTRA SEGGIOLA, d'accompagno.

STOFFE E TAPPETI.

863. ANTICA STOFFA, Luigi XVI, tessuta a righe decorate di piccoli fiori ed ornati bianchi.

864. COPERTA da letto, in antico gros giallo in seta, guarnita di frangia analoga a bordino vellutato. — M. 2,36 × 2,60.

865. TELO di bel broccato, Luigi XVI, tessuto a serti di fiori sul fondo crema. — M. 1,30 × 0,55.

866. TAPPETO orientale da preghiera, tessuto in lana a disegni orientali sul fondo grigio; cinque bordi.

867. ANTICO TAPPETO persiano, tessuto a belli e fini disegni su fondi rosso e bleu; frusto. — M. 2 × 1,30.

LEGNI INTAGLIATI E CORNICI.

868. ANTICA E PICCOLA URNA rettangolare, in legno intagliato e dorato; frontone a fogliame, nel cui mezzo, testa di Serafino; sugli angoli, decorazioni a volute terminanti a zampa di leone; vetro nella parte anteriore. — M. 0,30 × 0,53.

869. COFANETTO, a forma di sacrofago, in noce intagliato, nel prospetto, volute ed animali chimerici sostenenti uno stemma.

870. GRAZIOSA CORNICE di forma architettonica, in noce intagliato a cariatidi ed altri ornati sul fondo nero; nel centro, testa di S. Paolo dipinta ad olio su tela; sec. XVII.

871. Altra detta, con testa di S. Pietro.

872. CORNICE di pero lavorato a sbalzo e lustro ad ebano; luce. — M. 0,62 × 0,48.

873. Altra detta.

874. MUCCA; antica scultura in legno policromato.

TERRECOTTE.

875. TESTA DI GIOVINE DONNA, di grandezza naturale; terracotta originale del celebre scultore napoletano *Gemito*, di grande potenza di esecuzione.

876. GRANDE VASO cinerario di stile romano; bella riproduzione in terracotta patinata dall'originale esistente nel Museo Vaticano.

ARMI.

877. ANTICA BORGOGNOTTA-CALOTTA, in ferro; nasale mobile e copri-nuca a lame articolate.

878. ANTICO PISTOLONE bresciano d'arcione, a silice, interamente di ferro ed acciajo.

879. Altro, d'accompagno.

880. DUE ANTICHI SPERONI arabi in ferro, muniti di lunga punta coll'estremità ripiegata; correggie in cuojo.

OGGETTI DIVERSI.

881. ANTICO PALIOTTO, in cuojo ad ornati policromi sul fondo dorato, cornice intagliata e dorata.

882. TESTA DI SERAFINO, graziosa miniatura circolare, entro cerchio di metallo e cristallo.

883. RITRATTO di un personaggio in costume dell'epoca di Luigi XVI; fine miniatura sull'avorio in cornice nera e metallo dorato.

884. RITRATTO di Signora; miniatura sull'avorio, di fine esecuzione; cornice nera guarnita di metallo dorato.

OTTAVO GIORNO DI VENDITA

Mercoledì 12 aprile 1905 ore 14,30 (2,30 pom).

ANTICHITÀ.

BRONZI.

885. FIGURINA di donna vestita del *chiton* e del *peplos;* bronzo di arte romana con bella patina verde lucida. Alt. m. 0,11.

886. FOCOLARE di forma circolare, retto da tre sostegni cilindrici; due giri d'ornamenti sul bordino e tre anelli articolati, sul corpo. Alt., m. 0,15: diam., m. 0,36.

887. Altro simile, più piccolo.

888. BEL PORTA-LAMPADA a tripode; padellino ornato a baccelli, ed ornamenti varî, sul piede. Alt.. m. 0,37.

889. VRCEVS a corpo ovoide e con manico, in lastra di rame. M. 0,25.

890. ARMILLA in lastra di bronzo striata e decorata ad piccoli archi sovrapposti, della medesima lastra.

891. GRAZIOSO PADELLINO, con manico munito di anello.

892. COLLANA, per ornamento muliebre, formata da acini di bronzo e di smalto, interrotti da borchie e da ornati in forma di cuore, sospesi a catenine di bronzo.

MARMI.

893. TESTA VIRILE con barba, cinta da tenia; antica scultura in marmo Paros di bell'arte greca.

894. ANTICO BUSTO DI FAUNO, scolpito in marmo bianco; sulle spalle tiene uua pelle di pantera, il capo è cinto d'edera. Alto, col pieduccio, m. 0,62.

895. BUSTO virile barbato, in marmo bianco; la testa di scavo; pieduccio. Alt. tot., m. 0,80.

VARIA.

896. PICCOLA OENOCHOE ad orificio trilobato, in pasta di smalto oscura decorata di ondulature in smalto di colore; il manico manca.

896-*a*. DUE COLLANE etrusche, in smalto.

897. AMULETO in breccia diasprina incisa a figura egiziana e simboli diversi.

898. LOTTO di quattro antichi vasi variati, in terra fittile e nera.

899. TRE ANTICHI INTAGLI in corniola, rappr. animali.

ORI ED ARGENTI.

900. ANTICO E BELL'ANELLO d'oro, recante nel castone, smeraldo centrale e piccola corona di diamanti e di rubini.

901. ANTICO E BELL'ANELLO in oro: il castone reca nel centro una grossa perla contornata da doppio giro di rubini, di due grandezze.

902. ANTICO E BELL'ANELLO in oro: il castone formato da grossa perla scaramazza contornata di rubini.

903. PICCOLO COFANO in argento, stile Luigi XV, a due medaglioni con putti ed ornati variati: peso gr. 260.

BRONZI.

904. IL PONTEFICE CLEMENTE X (*Altieri*), busto; antico medaglione circolare a bassorilievo in bronzo di bella patina.

905. ANTICA ED ELEGANTE AIGUIÈRE, Luigi XV, in lastra d'ottone rialzata e cesellata a fini ornamenti.

906. GRANDE SAMOVAR in lastra d'ottone brunita; recipiente superiore a cilindro, per l'acqua bollente, e sottoposto piccolo fornello per riscaldamento; manichi e pomi, di legno lustro nero. — Alt. tot., m. 0,71.

907. DUE PICCOLE APPLIQUES in ottone a due bracci per candele, ognuna.

908. BRACIERE, in lastra di rame martellata e rialzata ad ornati.

909. SECCHIA veneziana in lastra di rame martellata e rialzata ad ornati cesellati; ansa centrale mobile.

910. Altra secchia, eguale.

911. GIARDINIERA in lastra di rame martellata, rialzata a baccelli, ovoli, ecc. — Diam., m. 0,29.

912. ANTICA CROCE a doppia asta, in bronzo inciso, ed una medaglia in bronzo del Papa Innocenzo X (*Pamphily*), con la chiesa di Santa Agnese al Circo Agonale.

913. DUE CANDELIERI, Impero, in bronzo cesellato en argentato.

914. Due candelieri, simili.

MARMI.

915. ARIOSTO, busto originale in marmo bianco, eseguito dal celebre scultore fiorentino *Santarelli*. — M. 0,75.

916. BUSTO DELLA VENERE CALIPIGE, scolpito in marmo di Carrara. — M. 0,55.

917. BUSTO DI NARCISO, grandezza naturale, scolpito in marmo di Carrara. — M. 0,72.

918. LA VENERE DEI MEDICI, bella riproduzione in marmo dall'originale esistente nel Museo di Firenze. — Alt. tot., m. 0,83.

919. LA CONTEMPLAZIONE; grazioso busto di giovinetta scolpito in marmo; capelli e drappo, patinati, i fiori in bronzo; pieduccio di giallo. — Alt. tot, m. 0,65.

920. TAVOLO circolare in marmo, stile bizantino, piede formato da colonna con base poggiante sopra un leone alato; piano circolare graffito ad ornati.

921. COLONNINA a tortiglione di marmo bianco, stile cosmatesco, decorata a mosaico; piedistallo e capitello a foglie d'acanto.

922. Altra, detta.

PORCELLANE.

923. GRANDE PIATTO in antica porcellana della China, famiglia rosa, smaltata a colori e lumeggiata d'oro; nel centro, pianta di peonia fiorita e volatili, bordo a fiori ed ornati; rotto. — Diam., m. 0,35.

924. GRANDE E BEL PIATTO, in antica porcellana del Giappone, famiglia rosa, decorata a grandi piante fiorite, in smalto rosso e bleu lumeggiato d'oro. — Diam., m. 0,39.

925. RARA TAZZA da caffè e piattino, in antica porcellana della China smaltata a colori; sono decorati dal Crocifisso, dalla figura della Madonna, di San Giovanni e dagli emblemi della passione; oggetto singolare ordinato da Missionarî.

926. VASO esagono a bottiglia, in antica porcellana della China, famiglia verde, smaltata a colori; decorazione a rami fioriti ed uccelli; bordure d'ornati diversi.

927. ELEGANTE STATUETTA, in fine porcellana bianca della fabbrica di *Nymphembourg*, rapp. una gentildonna in costume dell'epoca di Maria Antonietta ballando il minuetto.

MAIOLICHE.

928. COPPA bassa, in antica majolica di Faenza smaltata a colori; vi è rappresentata la Vergine Maria in trono che tiene il Bambin Gesù. — Diam., m. 0,24.

929. DUE VASI da farmacia, con coperchî, antica majolica decorata bleu.

930. PLACCA in antica majolica dei Castelli rapp. soggetto di caccia e paesaggio.

931. Altra, d'accompagno alla precedente.

932. SOGGETTO EROTICO a fondo di paesaggio, coppa a pieduccio in antica majolica dei Castelli.

933. DUE PIATTI variati, in antica majolica.

934. PIATTO baccellato in majolica antica, decorata ad ornati ed uccello.

935. CAFFETTIERA in antica majolica di Faenza, decorata a fiori ed ornamenti, bleu; coperchio a cerniera, di peltro.

936. DUE PIATTI in majolica smaltata a colori metallici; in uno è rapp. la Madonna, il Bambino e San Giovanni, nell'altro, San Giuseppe ed il Bambin Gesù. Sul rovescio, l'iscrizione: *Gubbio G. Magni fece e riverberò 1895.* — Diam., m. 0,28.

937. PIATTO in antica terraglia di Delft, decorata bleu.

QUADRI.

938. IGNOTO, principio del XVI secolo. — Grazioso ritratto, busto, di giovine gentildonna in ricco costume dell'epoca di Maria Stuarda, con grande collo ornato di guipure; antica cornice intagliata e dorata, i piani dipinti nero con fini ornati dorati. — M. 0,26 × 0,21.

939. MADONNA COL BAMBIN GESÙ E SAN GIACOMO; antica pittura veneziana, di stile bizantino, a tempera, i fondi dorati; antica cornice architettonica dorata, decorata d'ornamenti in pastiglia. — Dimens. tot., m. 0,37 × 0,28.

940. L'INCONTRO DELLA MADONNA CON SANTA ELISABETTA; frammento di un quadro dipinto ad olio sopra tavola: XVI secolo. — M. 0,42 × 0,64.

941. RITRATTO di gentildonna, in costume del secolo XVII, quadro dipinto ad olio su tela.

942. RITRATTO virile in costume del sec. XVIII; antico quadro dipinto ad olio su tela.

943. RITRATTO muliebre in costume dell'epoca Luigi Filippo, dipinto alla tempera; cornice lustra ad ebano e tartaruga.

944. SANTO VESCOVO; antico quadro dipinto ad olio sopra lastra di ferro: cornice dorata.

945. Altro, pendant al precedente.

946. LA CONVERSIONE DI S. PAOLO; antico quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

947. GHIRLANDA di fiori, nel centro, la figura di S. Francesco; quadro dipinto ad olio su tela nella maniera di Mario dei Fiori; cornice dorata. — M. 0,60 × 0,44.

948. Altra, d'accompagno alla precedente, nel centro, S. Antonio.

948-*a*. LOTTO di due quadri, cioè: l'Angelo annunziante e la Deposizione dalla croce; due antichi quadri in tavola; cornici dorate.

949. PAESAGGIO, RUDERI E FIGURE; bella tempera di perfetta esecuzione, attribuita al *Vanvitelli;* cornice dorata e cristallo.

950. Altro, pendant al precedente.

951. IL LAGO DI LUGANO; grazioso quadro ad olio; cornice di mogano.

952. IL LAGO DI COMO; altro quadro, d'accompagno.

953. « IN LAGUNA ». Quadro ad olio su tela, firmato *M. Gatti;* cornice dorata.

954. MARINA DEL GOLFO DI NAPOLI; piccolo quadro dipinto ad olio su tavola, portante la firma *G. Palizzi 1840;* cornicetta intagliata e dorata.

955. RITRATTO DI PIETRO VANNUCCI (detto il Perugino); pittura ad olio su tela.

INCISIONI.

956. RITRATTO DI PIERRE PAUL RIQUET, Baron de Bonrepos; bella incisione in rame avanti lettere; antica cornice di pero lavorato a sbalzo e lustro ad ebano con listelli dorati, cristallo.

957. VEDUTA DELLA ROTTURA DELLA DIGA in Olanda nel 1570; incisione all'acquaforte di *Pietro Nolpe;* cornice e cristallo.

958. IL POETA CAMOENS; fine incisione in rame di *L. Bossolo,* dal quadro di *E. Moretti Larese;* cornice di noce e cristallo.

959. DISEGNI DIVERSI, inventati e delineati da *Giovanni Giardini da Forlì;* inc. in Roma da *Mass. Givs. Limpach da Praga l'anno 1714;* quarantadue tavole inc. in rame.

960. TOLETUM ET JERENNA; due antiche incisioni colorate, datate *1565.*

961. Due dette, variate.

962. LOTTO di quaranta fra incisioni, acquarelli, litografie ed antichi disegni a penna.

MOBILI.

963. ANTICO E RARO COFANETTO a coperchio cilindrico, coperto di marocchino rosso, dorato a piccoli ferri. Sul prospetto, medaglione rappresentante la Cena di Gesù Cristo cogli Apostoli, ove le stoffe sono a colori e le estremità alluminate, riportate; sul coperchio, vedesi il pellicano, in mezzo di un ricco motivo d'ornamenti; ornamenti analoghi nel rimanente, dorati e dipinti di color verde oscuro. — M. 0,40 × 0,39 × 0,26. (Vedi la fototipia tav. I).

964. BEL LETTO a due posti, di forma architettonica, scolpito in noce massello, stile Rinascimento. Il basamento riccamente decorato a chimere ed ornamenti diversi a bassorilievo, ed il baldacchino, sorretto da quattro svelte colonne scanalate, è formato da ricche modanature e da un fregio, in giro, intagliato a soggetti marini con mostri, tritoni e nereidi, in bassorilievo. Lambrequin di seta rossa ornati di riporti in stoffa gialla, contornati di cordonetto d'oro, a draghi araldici collegati da ornamenti a fogliame, ecc. Pregevole lavoro d'intaglio.

965. ANTICA COMMODE di palisandro e di legno, lustri ad ebano, filettati ed intarsiati d'avorio, le cornici lavorate a sbalzo; tre cassetti.

966. ALTRA COMMODE, d'accompagno.

967. COMMODE, Luigi XIV, di bella forma architettonica centinata, in palisandro e scorniciature di noce; tre cassetti e quattro pilastrini a *gaine;* bocchette di bronzo dorato.

968. COMMODE, Impero, a sei cassetti, in mogano ad ornati dorati.

969. Altra, d'accompagno.

970. COMODINO, d'accompagno.

971. Altro, detto.

972. ANTICA E PICCOLA COMMODE veneziana, di legno dipinto a fiori sul fondo verde; piano di legno ad imitazione del giallo-antico.

973. GRAZIOSO PICCOLO SOFÀ, epoca Luigi XVI, in noce intagliato; spalliera a giorno e piano coperto di cretonne a fiori.

974. CANAPÈ, Luigi XV, in legno itagliato e dorato, piano e spalliera imbottiti, coperti di velluto rosso.

975. DUE POLTRONE, d'accompagno.

976. Due, dette.

977. Due, dette.

978. POLTRONA, Luigi XV, in legno intagliato e dorato; piano e spalliera imbottiti, coperti di tessuto con medaglioni a fiori ed ornati, sul fondo celeste.

979. Altra eguale alla precedente.

980. DUE SGABELLI in acero intarsiato di palisandro, piani imbottiti, coperti di moire rossa.

981. PLACCA, epoca di Luigi XV, in legno dorato, intagliato a roccailles; luce di specchio e braccio in ottone, per due candele. — Alt. tot., m. 1 × 0,65.

982. Altra, eguale.

983. SPECCHIO con antica cornice alla Salvator Rosa, di legno modanato e lustro nero, a tre ordini d'intagli dorati; antica luce molata, di m. 0,53 × 0,40.

984. ANTICO OROLOGIO a pendolo, XVII secolo; custodia di noce scorniciato, guarnita di bronzi cesellati e dorati; quadrante di bronzo cesellato, dorato ed argentato.

RICAMI, STOFFE E TAPPETI.

985. ANTICO E BEL PARATO in terza, di gros bianco in seta, ricamato a fiori in seta di colore; guarnizione di galloni d'argento dorato; si compone di pianeta e due dalmatiche.

986. PIVIALE in antico broccatello tessuto a fiori ed oro, su fondo crema (deteriorato).

987. COPERTA di seta, tessuta a fiori rosa sul fondo grigio. — Circa m. 10 × 0,65.

988. RIQUADRO di bella ed antica stoffa a fiori; disegni crema su fondo celeste rasato. — M. 2,15 × 1,50.

989. PICCOLO TAPPETO orientale, da preghiera, tessuto in lana di colore.

CORNICI E LEGNI INTAGLIATI.

990. ANTICA E BELLA CORNICE in legno intagliato a grandi fogliami in parte dorati; sulla parte superiore, aquila colle ali spiegate. — Luce interna, m. 0,32 × 0,22. (Vedi fototipia, Tav. III).

991. CORNICE di mogano; la parte interna, sagomata; tavoletta e cristallo.

992. Altre due più piccole, di variate grandezze.

993. CIMASA da finestra, in legno intagliato e dorato, sul fondo avana.

994. Altra, eguale.

995. Altra, eguale.

996. LAMPADARIO, Impero, in legno intagliato a soggetti mitologici, palmette ed è sormontato da figurina muliebre; otto bracci per candele.

OGGETTI DIVERSI.

997. DUE PASTORI, uomo e donna, con le estremità scolpite in legno e le teste in terracotta, della fabbrica di S. Martino in Napoli.

998. ALTRE DUE FIGURINE, come sopra, rappresentanti pastore e negro.

999. OTTO PEZZI, forme variate, in antico vetro di Murano.

1000. LOTTO di tre bicchieri a calice, due dei quali incisi, vaso a due anse, con foglie sul bordo e piccolo vaso con coperchio, in vetro.

1001. SCATOLA circolare, in radica d'olivo; sul coperchio, fine miniatura rappr. ritratto d'uomo in costume del Direttorio.

1002. DUE ANTICHI CANNONI in bronzo, modelli senza affusto, uno ha le orecchiozze e reca uno stemma inciso, l'altro senza orecchiozze, è decorato da una maschera di leone e da zone di foglie d'acanto, in rilievo.

1003. SPADINO DA CORTE, impugnatura d'ottone, il guarda-mano a soggetti ed ornati, a traforo, il pomo a soggetti fantastici.

1004. DAGA ORIENTALE, la lama graffita ad ornati variati; impugnatura di corno, montata in ottone.

1005. BELLA SPADA giapponese con impugnatura e fodero in osso riccamente intagliato a figure ed ornati, rilevati a colori.

1006. LA VERGINE E S. GIUSEPPE; due figurine con l'estremità intagliate in legno e le teste in terracotta, fabbrica di S. Martino in Napoli.

1007. APOLLO E VENERE; due piccoli busti in terracotta patinata a bronzo.

NONO GIORNO DI VENDITA

Giovedì 13 aprile 1905, ore 14 30 (2 1[2 pom.)

ANTICHITA'.

BRONZI.

1008. COLLANA per ornamento muliebre, in bronzo, formata di passanti alternati con acini di smalto; ciascun passante porta una catenina alla cui estremità è appeso un pendaglio d'ambra.

1009. CATINO emisferico retto su tre piedi; due manichi e due ippocampi, sul bordo; bella conservazione. — Alt., M. 0,19; diam., M. 0,40.

1010. CASSERUOLA di forma conica tronca, con manico munito di anello.

1011. VASO di elegante forma ad un manico, in lastra di bronzo. — Alt. tot., M. 0,39.

1012. VASO ovoide a due anse, in lastra di bronzo. — Alt., M. 0,16.

1013. PICCOLO VASO ovoide, con manico.

1014. DUE ANELLI di bronzo, ognuno recante uno scarabeo intagliato, in pietra tenera.

1015. SCURE in bronzo. — M. 0,19.

1015-*a*. VASO ad ansa, bronzo.

TERRE COTTE.

1016. GRANDE SKYPHOS greco a figure e decorazioni rosse sul fondo nero; palmette ed ornamenti, sotto le anse. — Alt., M. 0,27; diam., M. 0,30.

1017. Altro più piccolo, con decorazione variata. — Alt., M. 0,22; diam., M. 0,24.

1018. CRATERE CAMPANIFORME greco; figure ed ornamenti rossi su fondo nero. — Alt., M. 0,37; diam., M. 0,33.

VARIA.

1019. GRAZIOSO FRAMMENTO, in due pezzi, di antico dipinto murale rappr. figurina assisa.

1019-*a*. ANTICO BALSAMARIO in alabastro.

1020. PICCOLA COPPA in smalto imitante l'agata.

1021. SCARABEO in corniola, con intaglio rapp. figura di guerriero.

1022. QUATTRO ANTICHI INTAGLI in corniola; soggetti variati.

ORI ED ARGENTI.

1023. ANTICO ANELLO in oro; il castone formato da perla centrale contornata da doppio giro di rubini.

1024. COPERTURA DI LIBRO in argento, ornata a roccailles e teste di Serafini; stile Luigi XV. — Peso, gr. 340.

1025. BICCHIERE d'argento, ornato da due medaglioni a marina con paesaggio; mascheroni e frutta. — Peso, 215.

1026. PORTA-RITRATTI a cavalletto, cimasa cesellata; argento. — Peso, gr. 113.

BRONZI E FERRI.

1027. BEL PORTA-LAMPADA pompejano in bronzo cesellato, decorato da quattro lampade sospese, da un Genio sopra una pantera ed un'ara; base decorata ad ornati, posata sopra quattro zampe di leone.

1028. VENERE VINCITRICE DIADEMATA; grazioso piccolo busto in bronzo, dall'antico; annesso pieduccio.

1029. ANTICO CANDELABRO a quattro bracci, sostenuto da un putto; bronzo.

1030. ANTICO BRACIERE in lastra di rame rialzata ad ornati; due teste di leone con anelli mobili, formano i manichi.

1031. DUE GRAZIOSI CANDELIERI, Impero, in bronzo dorato e patinato; il fusto a balaustro posa sopra tre zampe di leone.

1032. Due detti, simili.

1033. SALIERINA, Luigi XVI, in rame argentato e traforato, decorata a perle e guide di alloro; piedi a zampe di leone.

1034. FERMAGLIO in bronzo dorato, decorato d'animali in bassorilievo, più, un coperchio di scatola.

1035. SUGGELLO del XIII secolo con la leggenda: ✠ S. MAGISTRI OIHIS; nel mezzo, due figure.

1036. GRANDE MEDAGLIA COMMEMORATIVA del Concilio Ecumenico del 1869; cornice di pero lavorato a sbalzo.

1037. DUE ANTICHI ALARI in ferro forgiato, a forma di balaustro sormontato da un globo d'ottone brunito.

PORCELLANE.

1038. DUE RECHAUDS in antica porcellana della China smaltata a colori; decorazione, pianta di granato, fagiano e bordura ad ornati rossi, lumeggiati d'oro.

1039. Due detti, eguali ai precedenti.

1040. BOL in antica porcellana della China decorata a guide di peonie e bande di ornamenti, bleu.

1041. TAZZA E PIATTINO, porcellana dell'Impero, smaltata ad ornati varî, dorature.

1042. SEI TAZZE e cinque piattini, in antica porcellana del Giappone smaltata a fiori rossi e bieu, lumeggiati d'oro.

MAIOLICHE E TERRAGLIE.

1043. DUE VASI a beccuccio, manico e coperchio, antica terraglia smaltata ad ornamenti varî.

1044. VASO da farmacia, in antica majolica decorata bleu.

1045. ALBERELLO, in antica majolica decorata a paesaggio, in bleu.

1046. Altro, più piccolo.

1047. Altro, come sopra.

1048. Altro, più piccolo.

1049. PIATTO concavo, in antica majolica di Montelupo ad ornati policromi.

1050. Detto, a disegno variato.

1051. Detto, con mezza figura di donna.

1052. PICCOLO PIATTO in antica majolica degli Abruzzi smaltata a colori; decorazione, due figurine, uomo e donna, su fondo di paesaggio; rotto. — Diam., m. 0,18.

1053. GRAZIOSO CESTINO in antica terraglia inglese traforata a giorno; l'interno dorato.

MARMI.

1054. SERAFINO; bella scultura in marmo, per applicarsi; XVII secolo.

1055. LA PYSCHE DI CAPUA; bella scultura in marmo, nella grandezza dell'originale. — M. 0,90.

1056. APOLLINO. — Graziosa mezza figura, dall'antico, scolpita in marmo. — Alt. tot., m. 0,73.

1057. ANTICO BUSTO MULIEBRE, scolpito in marmo; pieduccio di bigio. — Alt., m. 0,63.

1058. Altro, variato. — Alt., m. 0,63.

1059. Altro, come sopra.

1060. FAUNO; bustino in marmo di Carrara.

STUCCO.

1061. BUSTO DI VECCHIO, modellato in stucco; scultura di grande carattere, attribuita al celebre *Agrati*; XVI secolo.

QUADRI.

1062. LA MEDITAZIONE; bel quadro originale del *Fedi*, dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

1063. ROSA DA TIVOLI. — La caccia al cignale; antico quadro ad olio su tela, di robusta esecuzione; cornice dorata.

1064. L'ADORAZIONE DEL BAMBIN GESU'; antico quadro dipinto su tavola; cornice a sbalzo.

1064-*a*. L'ECCE HOMO; antica pittura ad olio su tela; cornice dorata.

1065. MADONNA E BAMBINO; antico quadro dipinto ad olio su tela, di scuola bolognese; ricca cornice al *Salvator Rosa*, intagliata e dorata.

1066. GIUOCATORI; antico quadro di scuola fiamminga, dipinto su tela; cornice dorata.

1067. CAMPAGNA ROMANA; grazioso paesaggio di franca fattura dipinto ad olio su tela; antica cornice decorata a fogliame e conchiglie, in legno intagliato e dorato. — M. 0,32 × 0,42.

1068. ALTRO PAESAGGIO, d'accompagno; cornice come sopra.

1069. CAPANNA RUSTICA e fondo di paesaggio; grazioso bozzo originale su tela; cornice dorata.

1070. ACTEONE CONVERTITO IN CERVO; quadro ad olio su tavola; cornice dorata.

1071. FRUTTA E FIORI; quadro ad olio su tela di buona esecuzione; cornice intagliata e dorata. — M. 0,70 × 0,44.

1072. FRUTTA; antico quadro ad olio su tela di scuola fiamminga; cornice dorata. — M. 0,64 × 0,74.

1073. VASO DI FIORI; antico quadro dipinto ad olio su tela; cornice ottagona in legno intagliato ed in parte dorato.

1074. FRUTTA E FIORI; antico quadro dipinto ad olio su tela, per soprapporta; cornice dorata. — M. 0,60 × 1,22.

1075. Altro, d'accompagno.

1076. VASO DI FIORI; piccolo studio originale dipinto ad olio su tavola; cornicetta dorata. — M. 0,22 × 0,14.

INCISIONI.

1077. FAMIGLIA DI CONTADINI PRESSO IL FOCOLARE; incisione ad acquaforte di *Cornelius de Visscher*, dall'originale di *Wan Ostade*; cornice di mogano e cristallo.

1078. LE QUATTRO PARTI DEL MONDO; cinque belle incisioni in rame di *Philippus et Theodorus Galle*, dagli originali di *Johannes Stradanus*; notevoli per ciò che si riferisce all'America.

1079. RITRATTO DI HARDOUIN DE PEREFIXE; incisione in rame di *Ant. Masson* d'appresso *N. Mignard*; antica cornice di pero lavorato a sbalzo e tinto ad ebano; listelli dorati e cristallo.

1080. « LE MATIN »; incisione in rame di *Aliamet* dal quadro di *J. Vernet*; cornice di mogano con piccoli ornati graffiti e dorati, cristallo.

1081. COMBATTIMENTO NAVALE; bella incisione in rame di *James Fittler*, dal disegno del capitano *March Oates;* cornice di mogano e cristallo.

1082. Altra incisione, d'accompagno.

1083. LO SPOSALIZIO DELLA MADONNA, di Raffaello; grande e bella incisione in rame, di *Giuseppe Longhi*, recante il numero della prima tiratura (264), esemplare a tutto margine; cornice di mogano e cristallo.

1084. MARIA CAROLINA e FERDINANDO DI BORBONE; due belle incisioni in rame, di prima tiratura; cornici di mogano e cristalli.

1085. ALBUM contenente, costumi religiosi, incisi in rame ed acquarellati.

STOFFE, ARAZZI DIPINTI E TAPPETI.

1086. COPERTA in antico damasco rosso in seta, bordata di piccola frangia. — M. 2 × 1,75.

1087. COPERTA di antica stoffa in seta broccata a fiori e bordata di altra stoffa a righe crema e celesti.

1088. TAPPETO d'antica e bella stoffa in seta tessuta e broccata a bande rosa e crema, alternate, piccoli fiori in seta di colore. — Metri 2,30 × 2,40.

1089. DAMASCO cremoisi, tessuto a grandi arabeschi. — Metri 100.

1090. MADONNA IN TRONO E BAMBINO, bell'arazzo dipinto, d'appresso l'originale di *Carlo Crivelli*. — M. 1,40 × 0,70.

1091. UNA PARTITA DI CACCIA all'epoca di Luigi XV; bell'arazzo dipinto, notevole per intonazione di colore; ricca bordura. — Metri 2,57 × 1,67.

1092. TAPPETO orientale, da preghiera, tessuto in lana a disegni geometrici sul fondo bleu; quattro bordi.

MOBILI.

1093. ANTICO CASSONE da nozze, in legno scolpito e decorato da tre scomparti; in quello di mezzo, targa, e sui laterali, figure giacenti di donna; bordura a tralci e zampe di leone; XVII secolo. — Metri 0,56 × 1,62 × 0,50.

1094. ANTICO CASSONE da nozze, in noce scolpito ed intarsiato; sul prospetto, stemma gentilizio, e sugli angoli, chimere in rilievo; basamento a baccelli e piedi a zampa di leone.

1095. BEL CANAPE', Luigi XIV, in legno intagliato e dorato, piano e spalliera completamente ricamati in seta, a paesaggi e figure.

1096. Altro, simile.

1097. POLTRONA, d'accompagno.

1098. Altra, detta.

1099. Altra, detta.

1100. Altra, detta.

1101. DUE SEGGIOLE, d'accompagno.

1102. Due, dette.

1103. Due, dette.

1104. Due, dette.

1105. BELLA POLTRONA in mogano a braccioli; piano e spalliera, imbottiti coperti di stoffa verde a grande righe.

1106. ANTICA SEGGIOLINA veneziana, in legno laccato perla ed ornati policromi in rilievo.

1107. ANTICO E BEL LETTO, a due posti, di legno intagliato e dorato sul fondo verde; agli angoli, quattro colonnine a spirale, sorreggenti dei vasi con fiori.

1108. SEI POLTRONE d'accompagno, i piani coperti in seta celeste, tessuta a fiori.

1109. ANTICA E GRAZIOSA COMMODE a due cassetti, in marqueterie di legni varî; maniglie di bronzo dorato e piano di giallo brecciato.

1110. LAVABO, Impero, in mogano lustro, sorretto da quattro colonnine lustre ad ebano e guarnite di bronzi cesellati e dorati; piano e parte anteriore, a cerniera.

1111. BEL TAVOLO di mogano, Impero, con sfingi intarsiate di legno angiolino; piano di stoffa verde e tavolette a coulisse.

1112. PICCOLO TAVOLO in mogano, sorretto da una chimera alata; base sagomata. Impero.

1113. ANTICA CANTONIERA, in legno intagliato e dorato; mascherone e bel motivo di volute; piano in rosso di Levanto.

1114. COLONNA-PORTA-VASO, in noce, a forma di balaustro.

LEGNI INTAGLIATI E CORNICI.

1115. ANTICO STEMMA entro corona di frutta e fiori; legno intagliato e dorato, lo stemma dipinto a colori.

1116. GRAZIOSO CARTEL francese, epoca di Luigi XVI, in legno dorato ed intagliato a rami con foglie ed ornamenti varî, di bello stile; mancante del movimento. — Alt. tot., m. 0,55.

1117. ALTORILIEVO scolpito in legno, rappresentante due Genî alati; dall'originale del celebre scultore *Tolvalsden*, esistente nel monumento sepolcrale di *Della Cenga*. — M. 0,20 × 0,20.

1118. CUSTODIA in legno intagliato a festoni di frutta, dorati; testa di Serafino e cristalli.

1119. DUE PICCOLE CORNICI di mogano intarsiato in legno angiolino, tavolette e cristalli.

1120. Altre due, differenti.

1121. CORNICETTA d'ebano, contenente una oleografia.

OGGETTI DIVERSI.

1122. GRANDE CALICE con coperchio (Hanap) in antico cristallo di Boemia, lavorato alla ruota ed inciso ad ornati.

1123. PICCOLO CROCIFISSO, in avorio; fine intaglio del sec. XVII; croce e base, di legno laccato nero, decorate a piccoli ornati dorati; sul prospetto della base, bassorilievo in madreperla.

1124. ANTICA CHAUFFERETTE, in legno, coperta di cuojo impresso a piccoli ferri.

1125. RITRATTO DI SIGNORA; antica miniatura sull'avorio; cornice nera guarnita di metallo dorato.

1126. RITRATTO di gentildonna in costume del Direttorio; fine miniatura sull'avorio entro cornice nera, guarnita di metallo.

1127. SPORTELLO di ciborio, in legno, recante l'imagine del Redentore presso la croce, dipinta ad olio; fondo dorato e cornice di pero tinto nero.

1128. METASTASIO PIETRO. — Poesie, Parigi, presso la vedova Quillau 1755. Bella edizione ornata da antiporta incisa da *Sornique*, frontispizi a ricche riquadrature di *roccailles* e graziosi motivi di putti. Nove vol. rileg. in bazana con dorso a cordoni ed ornati dorati.

1129. BAROZIO DE VIGNOLE (Jacques). — Regles des cinques ordres d'architecture nouvellement revues, corrigées et reduites de grand en petit par *Mons Blondel* en 1752, avec plusieurs augmentations de Michel-Ange Bonaroti, Viturve, Scamoisi, d'Avilert, Mansart et d'autres architectes modernes. A Paris, chez *F. Chereau* avec privilège du Roi, 1752. Bella edizione ornata da una antiporta, frontespizio, *faux-titre*, *cul-de-lampe*, incisi in rame da Morau a graziosi motivi di ornati e putti. Vi sono aggiunte in fine, varie tavole di stemmi, ex-libris, ecc., m. pelle.

1130. FERRARIO (Guidone). — Caroli Emmanuelis Sardinae Regis Universa vitae et Principatus forma, inscriptionibus explicata. — Lugani, 1780, in-4, con bella legatura originale in pelle a fregi dorati.

1131. DIONYSII HLICARNSSEI, antiquitatum Romanarum. — Lugduni, Vincentium, 1561, vol. in-24, legato in tutta pelle con fregi e tagli, dorati; cordoni.

DECIMO GIORNO DI VENDITA

Venerdì 14 aprile 1905, alle ore 14,30 (2,30 pom.)

ANTICHITA'.

BRONZI.

1132. GRAZIOSO MANICO di vaso greco; l'estremità inferiore ornata da elegante palmetta cesellata.

1133. GRANDE CATINO in lastra di bronzo, un'ansa articolata. — Diam., m. 0,35.

1134. SOSTEGNO di vaso, forma circolare, retto da tre piccoli piedi ad unghia di bue, soprapposte maschere.

1135. OENOCHOE di forma elegante.

1136. PICCOLO VASO di forma svelta, il manico scanalato. — M. 0,19.

1137. VASO ovoide a manico piatto, scanalato. — M. 0,23.

1138. TRE PATERE di forme variate.

1139. GRANDE SUGGELLO in forma di luna crescente, recante una iscrizione greca incisa.

TERRE COTTE.

1140. LECYTHE etrusco a figure ed ornamenti neri sul fondo rosso; due personaggi in biga e quattro altre figure. — Alt., m. 0,35.

1140-*a*. TRE FIGURINE muliebri ed una lucerna, terracotta.

1141. DUE BICCHIERI (cantharus) etruschi, in terra nera.

1142. QUATTRO ANTICHI VASI, forme variate, in terra fittile e nera.

INTAGLI.

1143. DUE INTAGLI di epoca romana, in agata e corniola.

1144. DUE ANTICHI INTAGLI in corniola, rapp. uno figura virile, l'altro l'Abbondanza.

VARIA.

1145. GRANDE COLLANA formata da acini di grandezze progressive, in terra smaltata verde-mare, striata.

1146. SUGGELLO, di forma ellittica con manico, pietra colorata intagliata; reca l'iscrizione: C. VAR. APELLAE: sul manico, figure della morte, medaglione con busto d'uomo ed un mascherone in rilievo, egualmente intagliati.

ARGENTO.

1147. PICCOLA BOMBONIERA in argento cesellato a fiori e decorata da due colombe in rilievo; fondo dorato. — Peso gr. 97.

BRONZI.

1148. ERCOLE CHE ATTERRA UN TORO; bel gruppo di bronzo finemente cesellato; piedistallo ellittico in marmo bianco. Impero.

1149. ANTICO MORTAJO di bronzo, decorato da due teste di leone in altorilievo e recante l'iscrizione: † M. PETRO. DE. BRACKA: due teste di serafini e piccoli balaustri; annesso pestello. — Alt, m. 0,13; diam., m. 0,18.

1150. AMORINO; graziosa figurina sopra base circolare ornata di teste di putti e volute; bronzo cesellato e dorato. — M. 0,19.

1151. FAGIANO E DUE UCCELLINI; grande e bel gruppo in bronzo cesellato e patinato, recante la firma: *E. Pautrot*, scultore francese.

1152. ANTICA PACE in bronzo dorato, rappr. *Ecce-Homo*.

1153. DUE LEONI CORICATI e finemente scolpiti in bronzo; secolo XVI.

1154. DUE APPLIQUES in bronzo dorato, a due bracci per candele. Luigi XVI.

1155. ANTICO CALAMAJO, in bronzo patinato, epoca Luigi Filippo; due delfini reggono una conchiglia ellittica a due recipienti.

1156. PIATTO a pieduccio, forma centinata, in metallo.

1157. DUE CANDELIERI, Impero, in bronzo cesellato ed argentato.

1158. DUE CANDELIERI, simili.

1159. DUE MATRICI DI SUGGELLI, in bronzo, uno di corporazione religiosa e l'altro, gentilizio.

MARMI.

1160. TIBERIO. Antico busto scolpito in marmo; pieduccio di bigio. — Alt., m. 0,65.

1161. MARCO AURELIO. Busto d'accompagno. — Alt., m. 0,70.

1162. VASO a pieduccio, scolpito in marmo decorato da Nereidi e Tritoni; stile romano.

1163. DOPPIO CAPITELLO in marmo, d'antica arte gotica, sormontato da fregio recante un grifo passante.

1164. BEL ROCCHIO DI BIGIO; base circolare di marmo bianco. — M. 1,24 × 0,28.

1165. BEL ROCCHIO d'antico cipollino marino; base di marmo bianco. — Diam., m. 0,30; alt. tot., m. 1,34.

1166. GRAZIOSA COLONNA di breccia corallina; capitello e base, di marmo bianco. — Alt. tot., m. 1,51.

1167. ANTICA BASE CIRCOLARE di marmo, ornata da foglie d'acanto.

PORCELLANE.

1168. VENDITRICE DI FRUTTA; bella figurina in porcellana di Vienna.

1169. BOL in antica porcellana di Berlino, decorata a fiori; bordino dorato.

1170. GRUPPO rappresentante, uomo, donna e piccolo cane; porcellana bianca di Ginori.

1171. VASO a bottiglia, antica porcellana della China, decorata bleu; boccaglio rotto.

1172. DUE VASI campaniformi, con piccoli manichi posati sopra mascheroni; porcellana di Francia a smalto smeraldo, decorata di dorature; basi.

1173. DUE CORBEILLES ovali, in fine porcellana bianca di Nimphembourg; bordo a giorno.

1174. Due dette, di forma circolare.

1175. Due, eguali alle precedenti.

1176. DODICI ELEGANTI TAZZINE E PIATTINI, forma baccellata, porcellana come sopra.

1177. Dodici, dette.

MAIOLICHE E TERRAGLIE.

1178. VASO OVOIDE, in antica majolica di Caltagirone, smaltata a colori e decorata a zone di ornamenti variati e trofei militari; sul prospetto, medaglione con busto d'uomo. — Alt., m. 0,29.

1179. VASO quadrangolare, in antica majolica smaltata e decorata a piccoli fiori grigi.

1180. PIATTO a pieduccio, antica majolica decorata bleu.

1181. Detto, a decorazione variata.

1182. PIATTO a pieduccio, in antica majolica di Montelupo a decorazione policroma.

1183. ALBERELLO, in antica majolica dei Castelli, decorato da stemma gentilizio e da due cariatidi laterali.

1184. VASO in majolica di Caltagirone ; decorazione, ornati bleu e medaglione a colori.

1185. PIATTO in antica majolica dei Castelli, decorato a putto e paesaggio, in bleu.

1186. ANTICO CALAMAJO, in majolica decorata a festoni.

1187. DUE ALBERELLI e vaso, in antica majolica smaltata e decorata bleu.

1188. PICCOLO VASSOJO romboidale a fondo traforato ; terraglia bianca inglese di *Morthose et Heath.*

1189. GRANDE THEJERA ovoide baccellata ed annesso piatto a bordo traforato ; antica terraglia inglese smaltata bianca.

TERRECOTTE.

1190. MADONNA E BAMBINO ; bel bassorillievo in terracotta patinata.

1191. SACRA FAMIGLIA ; bassorilievo in terracotta, come sopra.

QUADRI.

1192. RITRATTO virile di bell'esecuzione, dipinto ad olio su tela, maniera di Guercino ; cornice alla Salvator Rosa, intagliata e dorata. M. 0,38 × 0,27.

1193. FANCIULLO che tiene una rosa, presso di lui, un paniere di frutta ; antico dipinto in tela, cornice dorata. M. 0,72 × 0,56.

1194. IL SACRIFIZIO D'ABRAMO; quadro dipinto ad olio su tela attribuito ad *Annibale Caracci*, ; cornice ad ornati, nera ed oro. M. 1,10 × 1,45.

1195. BATTAGLIA; quadro ad olio su tela, maniera di Salvator Rosa; cornice in legno intagliato e dorato. M. 0,35 × 0,47.

1196. Altra d'accompagno alla precedente.

1196-*a*. SAN GIOVANNI EVANGELISTA; antica pittura ad olio sopra cuojo dorato, a scacchi; cornice dorata.

1197. BURRASCA; grande ed antico quadro dipinto ad olio su tela; cornice intagliata e dorata. — M. 0,70 × 1,10.

1198. PAESAGGIO e corso d'acqua; antico quadro dipinto ad olio su tela.

1199. Altro, pendant al precedente.

1200. FRUTTA ED ANIMALI. Antico quadro dipinto ad olio su tela. M. 1,20 × 1,60.

1201. FIORI E FRUTTA. Antico quadro ad olio su tela; cornice alla Salvator Rosa, intagliata e dorata. — M. 0,60 × 0,47.

1202. PANIERE DI FIORI. Antico quadro dipinto ad olio su tela; cornice intagliata e dorata. — M. 0,38 × 0,48.

1203. Altro, d'accompagno.

1204. PAESAGGIO e cavallo bardato; piccolo bozzo dipinto ad olio su tela, firmato *G. Fattori*; cornice intagliata.

1205. INTERNO DI CORTE; bello studio ad olio su tela, d'appresso *Palizzi*; cornice dorata.

1206. LA PARTENZA PER LA CACCIA; antica e bella pittura sotto vetro (felé), cornice di noce.

1207. GRAZIOSO PAESAGGIO, dipinto ad olio su tela; cornice di mogano.

ACQUARELLI ED INCISIONI.

1208. MARINA CON PARANSELLE; bel bozzo all'acquarello; cornice dorata e cristallo.

1209. RITRATTO di Monsieur MARTIN DE CHARNOIS, incisione in rame di *Ludovico Sinconneau*, dall'originale di *Bourdon*; cornice nera ed oro, cristallo.

1210. BIVOUAC du troisième Régiment de Ussards commandé par le colonel Monceg; bella incisione a fumo di *Jazet*, dall'originale di *Orazio Vernet*; cornice.

1211. I TRIONFI della Modestia, della Giustizia, dell'Indigenza, della Guerra e della Superbia; cinque belle incisioni in rame di *Martinus Hewskerck*.

1212. L'ITALIA, la Germania, la Spagna e la Francia; quattro belle incisioni in rame di *Ioahannes ab Ach*, *Coloniensis*, notevoli per i costumi e gli utensili.

1213. « INNOCENT RECREATION ». Graziosa incisione al *pointillé*, stampata a colori, di *P. Zancon*, dal quadro di *W. Miller*.

1214. « BETZY IN TROUBLE »; graziosa incisione al *pointillé*, stampata a colori, di *N. Sciavonetti junior*, dal quadro di *J. Russell*.

1215. RITRATTO DI SEBASTIANO DEL PIOMBO, fine incisione in rame di *Adolfo Salmon*, con dedica manoscritta dell'autore; prova di tiratura.

1216. L'AMOROSA CONTEMPLAZIONE; antica incisione in rame stampata a colori; cornice.

RICAMI E STOFFE.

1217. MEZZA FIGURA DI DONNA seduta ed intenta al lavoro, eseguita a ricamo; cornice laccata e cristallo. — M. 0,37 × 0,32.

1218. COPERTA di broccatello giallo, tessuto a fiori e foglie. — Teli 5 di m. 2,70 × 0,50 ognuno; in tutto m. 13,50.

1219. BORSA, aumonière, Impero, in seta crema decorata a lustrini e cordoncino rosa.

1220. ANTICA STOFFA di seta rossa, broccata a fiori. — M. 5 × 0,50.

1221. METRI tre e trenta, di antico merletto in filo.

1222. METRI due e settanta, di antico merletto a punto di Genova.

1223. METRI quattro e sessanta, di antico merletto a punto di Milano.

1224. ANGELO IN ADORAZIONE; bell'arazzo dipinto dall'originale di Benozzo Gozzoli. — M. 1,15 × 2,20.

MOBILI.

1225. ANTICO CASSONE da nozze, in noce scolpito; decorazione di baccelli vuoti, nel mezzo della quale, stemma gentilizio; posa sopra quattro zampe di leone.

1226. CASSETTA gotica con coperchio a cerniera; legno di quercia intagliato ad ornati.

1227. ANTICO STIPO, a due sportelli, in ebano filettato d'avorio; nell'interno, prospetto architettonico formato da tiretti e da quattro colonnine.

1228. TRE ANTICHI STALLI di coro, in noce.

1229. ANTICO SGABELLO a spalliera, in noce scolpito a targhe e volute; ciuffetti a foglia d'acanto.

1230. Altro detto, d'accompagno.

1231. ANTICO SGABELLO a spalliera, in noce; due piedi contornati, piano ottagono e spalliera in parte intagliata; sec. XVI.

1232. DUE ANTICHE SEGGIOLE basse, in noce lavorato al tornio; spalliera a balaustrini e piani imbottiti coperti di damasco rosso; frangia.

1233. DUE SEGGIOLE, eguali alle precedenti.

1234. ANTICO TAVOLO circolare (guéridon) in noce completamente intarsiato a fini ornamenti in legno angiolino inciso; nel centro del piano, stemma.

1235. TAVOLO sagomato, intarsiato a legni diversi; piede a tripode filettato ed in parte intarsiato.

1236. ANTICO SCRITTOJO da centro, in mogano ornato d'intarsi a varî legni; cinque cassetti.

1237. GRAZIOSO TAVOLO da lavoro, Impero, in palisandro e legno angiolino; piede a tripode.

1238. GRAZIOSO PICCOLO CANAPE', Impero, in legno intagliato e dorato, braccioli a delfini e piano in canna d'India.

1239. DUE BELLE SEGGIOLE, Impero, spalliera a lira, formata da due delfini, in legno dorato sul fondo laccato rosso, piano in canna d'India.

1239-*a*. Due, dette.

1239-*b*.. Due, dette.

1239-*c*. Due, dette.

1240. CHAISE-LONGUE, Impero, a forma di S, in mogano lustro, decorata da teste e zampe di leone, intagliate; piano imbottito coperto di stoffa ad ornati bianchi e gialli su fondo verde chiaro.

1241. PENDOLA, Impero, di forma architettonica in legno lustro ad ebano ed a quattro colonnine; capitelli, basi ed ornamenti, in bronzo cesellato e dorato; movimento con soneria.

1242. ALTO PORTA-VASO a forma di candelabro, in legno dorato ed intagliato a foglie e baccelli.

1243. SPECCHIO a cornice ottagona lustra ad ebano con listelli dorati. M. 0,60

1244. Altro, con cornice simile. M. 0,52.

1245. Altro, come il precedente. M. 0,88 × 0,59.

LEGNI INTAGLIATI E CORNICI.

1246. DUE PANNELLI GOTICI, in noce intagliato ad ornati variati. M. 0,45 × 0,40.

1247. Due, detti.

1248. Due detti.

1249. CORNICE di pero lavorato a sbalzo e lustro ad ebano. Luce int., m. 0,70 × 0,52.

1250. CORNICE di mogano filettato in legno d'ulivo.

1251. CORNICE di palisandro ed ebano, lavorati a sbalzo; cristallo.

1252. Altra detta, di mogano filettato di legno d'ulivo; cristallo.

OGGETTI DIVERSI.

1253. CANOCCHIALE da Marina, in ottone, annesse catenelle; sec. XVIII.

1254. QUATTRO ANTICHE PLACCHE; le cornici ad ornati dorati.

1255. Altre quattro, come sopra.

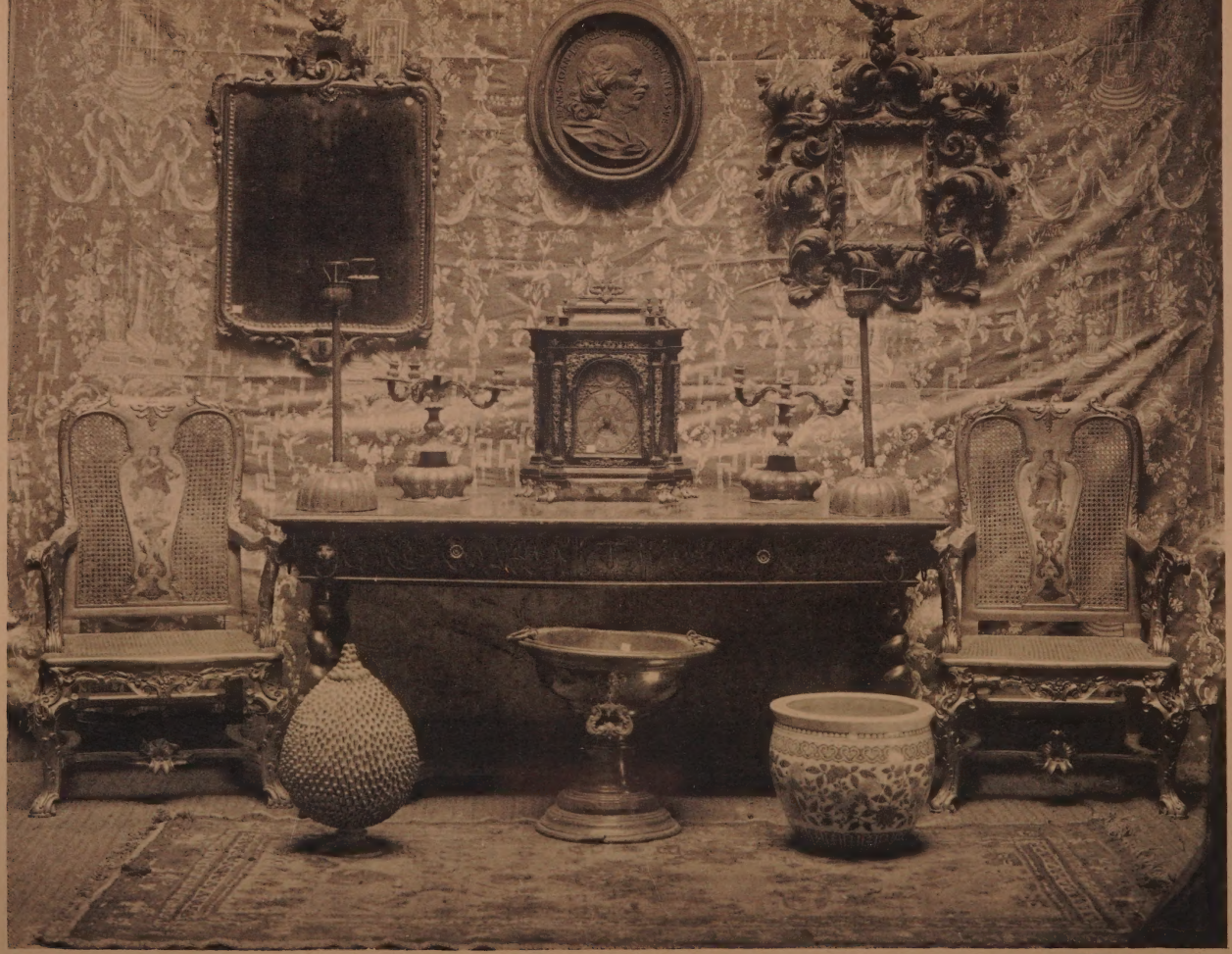
1256. Quattro, dette.

1257. QUANTITA' DI GIUOCHI, cioè; scacchi, dama, dominò, dadi, ecc.

Roma, 1905 — Tip. Editr. Romana, Via della Frezza, 59.

FOTOT. DANESI ROMA

FOTOT. DANESI - ROMA



FOTOT. DANESI ROMA

616 724 620

FOTOT. DANESI ROMA

FOTOT. DANESI - ROMA